LICEO LINGUISTICO "PIERO CHIARA"

Codice: VAPL10500N

I.r. D.M. 23-06-1988 – Paritario D.D.G. n° 812 del 9/9/2009

via Mantova, 6 – 21013 Gallarate (VA)

ESAME DI STATO

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE QUINTA

INDIRIZZO STUDI: LI04

Anno Scolastico 2023-2024

Profilo dell'indirizzo

La classe ha seguito il corso di studi proprio del Liceo Linguistico, che si propone di fornire agli studenti una conoscenza approfondita di tre lingue straniere e una preparazione di tipo umanistico, unitamente ad una base culturale matematico-scientifica.
Lo studio del latino ha riguardato il solo biennio.
Gli studenti hanno studiato le seguenti lingue:

- *prima lingua INGLESE, seconda lingua TEDESCO, terza lingua SPAGNOLO,*

e hanno affrontato lo studio delle seguenti discipline non linguistiche (DNL) seguendo la metodologia CLIL:

- SCIENZE NATURALI in lingua INGLESE
- STORIA DELL'ARTE in lingua SPAGNOLA

Profilo della classe

La classe è formata da sette allievi, cinque ragazze e due ragazzi. Nella classe sono presenti due studentesse con DSA e un'allieva BES per le quali è stato redatto, secondo la normativa vigente, un Piano Didattico Personalizzato.
Globalmente, la classe durante l'anno scolastico ha partecipato in modo non sempre diligente e attento allo svolgimento delle lezioni, specialmente nel primo quadrimestre, raggiungendo un livello di preparazione sufficiente.
All'interno del gruppo classe una studentessa si è distinta per l'impegno profuso durante l'anno e per la partecipazione al dialogo educativo, conseguendo risultati discreti o più che discreti in quasi tutte le discipline.
Gli allievi hanno risposto positivamente alla preparazione per l'Esame di Stato.
Un contributo significativo alla preparazione globale della classe è stato dato anche dalle attività integrative realizzate nell'arco del triennio volte ad arricchire un'offerta formativa orientata non solo al mondo delle professioni ma anche alla crescita umana e culturale. Tutta la classe ha svolto con profitto il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) rispettando il numero di ore previsto.

Sono state inoltre effettuate simulazioni di prove scritte in vista dell'Esame di Stato nelle materie di:

- Italiano (19 dicembre 2023 e 25 marzo 2024)
- Inglese (20 dicembre 2023)
- Tedesco (20 dicembre 2023)
- Spagnolo (27 marzo 2024).

1. Elenco docenti della classe quinta

DOCENTE	MATERIA
Silvia Menandro	Lingua e letteratura italiana
Maria Scillieri	Storia e Filosofia
Cosima BASILE	Educazione alla teatralità
Paolo GAMERRO	Lingua e Cultura Inglese (1ª lingua)
Linda PEZZOLI	Lingua e Cultura tedesca (2ª lingua), Conversazione Tedesco
Ana Maria DEL RIO	Lingua e Cultura Spagnola (3ª lingua), Conversazione Spagnolo e Storia dell'Arte (CLIL)
Eleonora BOTTELLI	Matematica e Fisica
Alessio BARTOLOTTA	Storia dell'Arte
Francesca LOCATELLI sostituita da Melania RECUPERO	Scienze Naturali
James BARR	Inglese Conversazione
Germano BACCHETTA	Scienze Motorie e Sportive
Mario CALDARARO	IRC

Docente coordinatore di classe: prof.ssa Eleonora Bottelli.

2. Quadro orario

MATERIA	N° ore di lezione svolte fino al 15 maggio	N° ore di lezione da svolgere dal 16 maggio al 7 giugno	Totale ore Svolte
Lettere italiane	110	10	120
Storia	59	6	65
Filosofia	64	6	70
Educazione alla teatralità	60	6	66
Lingua e Cultura Inglese (1ª lingua)	66	7	73
Inglese Conversazione	35	2	37
Lingua e Cultura Tedesca (2ª lingua)	115	9	124
Tedesco Conversazione	12	3	15
Lingua e Cultura Spagnola (3ª lingua)	90	10	100
Spagnolo Conversazione	16	4	20
Scienze Naturali	55	5	60
Matematica	70	6	76
Fisica	69	7	76
Storia dell'Arte	58	7	65
Scienze Motorie e Sportive	52	6	58
Religione Cattolica	27	3	30

3. Obiettivi formativi e didattici raggiunti

Sulla base della programmazione didattico-educativa del Consiglio di classe e del Collegio docenti si elencano gli obiettivi formativi perseguiti dagli insegnanti e in buona parte raggiunti dagli allievi:

- Educazione alla legalità e al rispetto della dignità della persona, con un consapevole e attivo riconoscimento dei valori fondamentali;
- Educazione alla tolleranza e alla discussione;
- Saper usare un linguaggio corretto ed adeguato;
- Saper intervenire in modo coerente, costruttivo e ordinato nelle discussioni;
- Consapevole responsabilità verso i doveri scolastici;
- Rispettare le scadenze concordate.

Si elencano inoltre gli obiettivi cognitivi e operativi che gli insegnanti ritengono siano stati mediamente raggiunti dagli allievi, i quali dovrebbero essere in grado di:

- sapersi esprimere per iscritto, oralmente e graficamente in modo per lo più adeguato, utilizzando una terminologia specifica;
- mostrare capacità di analisi e di sintesi degli argomenti proposti;
- sapersi organizzare nel lavoro in classe ed a casa, valutando le proprie capacità e attitudini;
- saper applicare le conoscenze acquisite in contesti diversi e in semplici problemi;
- operare collegamenti interdisciplinari;
- aver acquisito un sufficiente metodo di studio che consenta loro di operare con un certo grado di autonomia nella preparazione del materiale da utilizzare nell'ambito del colloquio d'Esame.

4. Metodi didattici utilizzati

Tra le possibili metodologie didattiche è stata spesso privilegiata la lezione frontale di tipo espositivo.

L'attività didattica, a seconda delle materie, ha seguito solitamente il seguente schema:

- spiegazione ed eventuale esercitazione sugli argomenti trattati
- introduzione generale dell'autore e dell'opera più rappresentativa dell'autore trattato

- lettura (ed eventuale traduzione o parafrasi) del brano più significativo estratto dall'opera stessa
- verifica della comprensione globale attraverso domande orali o scritte.

Si è comunque cercato di motivare gli alunni allo studio e all'approfondimento, attuando una strategia di insegnamento flessibile e il più possibile individualizzata, puntando più alla qualità che alla quantità delle conoscenze acquisite.

5. Percorso formativo

Come previsto dalla formulazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), la programmazione ha costituito un momento essenziale, cui ha fatto seguito un attento lavoro collegiale.

I singoli insegnanti, calati nelle diverse realtà, hanno lavorato concordando sulle finalità e sugli obiettivi del lavoro e dei percorsi didattici, affrontando in parallelo le varie situazioni storiche, filosofiche, le correnti letterarie e artistiche, laddove la programmazione lo consentiva.

Secondo la logica dell'interdisciplinarità si è cercato di favorire la rielaborazione e la connessione dei diversi "saperi", creando un collegamento logico tra le forme di conoscenza dei differenti ambiti disciplinari.

Gli insegnanti hanno in tal modo tentato di offrire opportuni strumenti e stimoli culturali per il raggiungimento di una preparazione fondata sul senso critico ed interdisciplinare cui si ispira l'Esame di Stato.

Per quanto riguarda i PCTO tutta la classe ha concluso i percorsi nell'anno scolastico 2020/2021.

Il Liceo Linguistico ha partecipato a delle **iniziative culturali,** organizzate dai nostri Istituti nell'ambito di "Orientamento" e "Cittadinanza e Costituzione".

Attività di orientamento

27 ottobre 2023 – **Incontro con la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA)**

Il Liceo Linguistico "Piero Chiara" venerdì 27 ottobre 2023 ha organizzato un incontro orientativo con la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, rappresentata dal Professor Colli.

7 novembre 2023 – **Conferenza ISPI sul conflitto tra Israele e Hamas**

La classe V, alla luce della drammatica guerra in Israele, ha partecipato il 07/11/'23 alla conferenza dell'ISPI (Istituto per gli studi di politica internazionale) che da quasi 90 anni affianca all'attività di ricerca un significativo impegno della formazione dei giovani e si è sempre fatto promotore di incontri di divulgazione su temi di politica internazionale, con l'obiettivo di offrire strumenti per sviluppare un'analisi critica dell'attualità.

22 novembre 2023 – **Giornata mondiale contro la violenza di genere**

La classe V ha partecipato il 22/11/'23 alla conferenza online organizzata presso l'IS Falcone di Gallarate sulla discriminazione di genere e le molestie sul posto di lavoro, in occasione della giornata mondiale contro la violenza di genere.

24 novembre 2024 – **Conferenza su 100 anni Aeronautica Militare**

La classe V ha partecipato il 24/11/'23 alla conferenza per il centenario dalla nascita dell'Aeronautica Militare organizzata dagli Istituti Vinci.

29 novembre 2024 – **Salone dell'orientamento a Varese**

La classe V ha partecipato il 29/11/'23 al Salone dell'orientamento a Varese: una giornata per conoscere le opportunità post diploma con 42 stand di istituti superiori e università italiane.

09 febbraio 2024 – **Conferenza "Cose dell'Istria"**

La classe V ha partecipato il 9/2/'24 alla conferenza "Cose dell'Istria" tenuta dall'ing. Paolo Crippa presso la sede degli Istituti Vinci di Gallarate in occasione della giornata per la commemorazione dell'esodo istriano-dalmata.

18 aprile 2024 – **Primo incontro con Etjca Orienta**

La classe V, unitamente alla classe V aeronautico, ha partecipato a un incontro con l'agenzia per il lavoro Etjca Orienta, agenzia generalista con 25 anni di esperienza e nella Top 10 a livello nazionale dei player di mercato.

22 aprile 2024 – **Secondo incontro con Etjca Orienta**

La classe V, unitamente alla classe V aeronautico, ha partecipato a un incontro con l'agenzia per il lavoro Etjca Orienta, agenzia generalista con 25 anni di esperienza e nella Top 10 a livello nazionale dei player di mercato. Questo secondo incontro è stato dedicato ai diritti e doveri dei lavoratori e alla docenza sindacale

3 maggio 2024 – **Conferenza "Mai più sangue"**

La classe V ha partecipato il giorno 3/5/'24 alla conferenza "Mai più sangue", tenuta dall'ing. Paolo Crippa presso la sede di Gallarate degli Istituti Vinci in occasione del 25 aprile. Durante la conferenza è stata effettuata una breve introduzione cronologica sull'intervento dell'Italia nella Seconda Guerra Mondiale, dopodiché sono state presentate memorie e riflessioni sulle atrocità della guerra di un partigiano e di un combattente di Salò.

22 maggio 2024 – **Conferenza "Educazione e rispetto"**

La classe V parteciperà il giorno 22/5/'24 all'incontro "Educazione e rispetto" tenuto dall'ex allieva Sara Sabatino presso la sede di Gallarate degli Istituti Vinci. L'incontro ha lo scopo di sensibilizzare gli alunni relativamente alla violenza sulle donne e a tutti i comportamenti correlati che possono poi scaturire in molestie o limitazioni della libertà femminile. Ai ragazzi verranno mostrati dati raccolti dai relatori e verrà data loro la possibilità di confrontarsi in merito a come loro vivono in prima persona questa problematica.

6. Strumenti di verifica

Nelle discipline linguistico-letterarie gli alunni sono stati valutati attraverso composizioni su temi di carattere generale o inerenti i programmi di letteratura e storia svolti. Nelle lingue straniere una tipologia di verifica ha previsto delle prove di comprensione ed analisi di brani letterari e di attualità.
Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, ove previsto (Italiano, matematica, inglese, tedesco, spagnolo) prove scritte per ogni disciplina (3 per quadrimestre) e almeno 4

interrogazioni (2 per quadrimestre) per le materie scritte ed orali; anche per le interrogazioni orali, in alcune materie, sono state talvolta effettuate delle prove scritte.

Allegati:

Si allegano quali parti integranti di questo documento:

1. **Presentazione dei corsi e contenuti disciplinari;**
2. **Griglia di valutazione adottata nel corso dell'anno scolastico.**

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Breve profilo didattico della classe

La classe quinta del Liceo Linguistico "Piero Chiara" è composta da 7 studenti, dei quali 5 femmine e 2 maschi. L'allieva Giulia Ghiraldi si è unita al gruppo classe ad inizio anno scolastico ed ha frequentato, insieme agli altri studenti, il quinto anno.

Si sottolinea che, in generale, non tutta la classe è riuscita ad acquisire completamente le competenze e le capacità critiche richieste anche a causa di una partecipazione ed interesse non sempre adeguati.

Si evidenzia, comunque, la studentessa Eunice Wosu che, nonostante le difficoltà dovute ad una certificazione che ha fatto sì che venisse redatto un Pdp per studenti con Bes, si è distinta per motivazione ed interesse.

Rispetto a quanto prefissato nel Piano annuale di lavoro, sono stati raggiunti, più o menopienamente, i seguenti obiettivi:

Obiettivi minimi

- Conoscenza generale delle linee storico-tematiche e degli autori della fine dell'Ottocento e del Novecento;
- Capacità di leggere, comprendere nei suoi aspetti narratologici e stilistici essenziali e commentare in modo esauriente un testo letterario;
- Capacità di fare collegamenti e confronti, anche guidati;
- Capacità di redigere testi scritti corretti e pertinenti in funzione delle richieste e dei contesti d'uso;
- Capacità di esprimersi in modo lineare, gestendo l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Obiettivi massimi

- Capacità di contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;

- Capacità di identificare e analizzare in modo autonomo temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana;
- Capacità di cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi;
- Capacità di interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico;
- Capacità di utilizzare in modo efficace e sciolto il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Metodologie didattiche

Lezione frontale, lettura corsiva e critica dei testi, commentati dal docente e dalla classe.

Strumenti

Libro di testo. Materiali tratti da altri testi e resi disponibili tramite fotocopie.

Attività di recupero:

Il recupero è stato effettuato in itinere, con interventi personali e mirati nei confronti degli alunni maggiormente in difficoltà e fondamentalmente indirizzato all'avviamento di una corretta composizione scritta. L'ultimo periodo, dopo il 15 maggio, è stato espressamente dedicato a un addestramento alle capacità comunicative orali, finalizzato al momento dell'esame conclusivo ed alla produzione di testi argomentativi, tramite un laboratorio di scrittura.

Verifiche e valutazione

- Prove di produzione scritta, indirizzate alla produzione di testi di tipo argomentativo e sulla falsariga delle tipologie previste per l'Esame di Stato;
- prove scritte, mirate alla verifica della comprensione critica dei libri assegnati ad integrazione del percorso didattico;
- colloqui orali.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

Lo svolgimento del programma è avvenuto in modo tendenzialmente lineare e continuativo: le numerose attività extracurriculari, gli incontri finalizzati all'orientamento e le considerevoli difficoltà degli studenti hanno resa necessaria una revisione degli ultimi argomenti in direzione di un considerevole snellimento del programma che si è concentrato sui movimenti letterari e gli autori che caratterizzano la storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento a tutto il Novecento. Oltre ai singoli testi indicati in bibliografia, gli studenti sono stati invitati a leggere integralmente alcuni racconti e romanzi fondamentali per la letteratura europea a cavallo tra i due secoli.

La Docente

Prof.ssa Silvia Menandro

Gallarate, 3 maggio 2024

PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Breve profilo didattico della classe

Non ci sono variazioni rispetto al profilo di Lingua e letteratura italiana

Obiettivi minimi

- Conoscenza della problematica;
- Capacità di collegamenti critici;
- Acquisizione del concetto di rispetto nei confronti degli altri e di se stessi;
- Riflessione sui propri diritti e sui diritti degli altri, sui doveri, sui valori, sulle ragioni che determinano I vari comportamenti.

Obiettivi massimi

- Capacità di problematizzare;
- Capacità autonoma di approfondire tematiche particolari.

Metodologie didattiche

Lezione frontale, comprensiva di discussione critica.

Strumenti

Libro di testo. Materiali tratti da altri testi e resi disponibili tramite fotocopie.

Verifiche e valutazione

Produzione di un elaborato.

Gallarate, 3 Maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Silvia Menandro

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Tema dell'infanzia e dello sfruttamento minorile, partendo dalla novella Rosso Malpelo di Verga ed approfondendo l'inchiesta Franchetti e Sonnino sui Carusi siciliani

n. 3 ore svolte con consegna di elaborati

Il patriarcato come possibile spiegazione della discriminazione di genere

n. 2 ore svolte con discussione critica in classe

Gli studenti

Rodolfo Fiorito

Risa Noor Mohammad

La Docente

Prof.ssa Silvia Menandro

Silvia Menandro

Gallarate, 3 maggio 2024

CONTENUTI DEL CORSO DI LETTERE ITALIANE

Testi in uso :

1. M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura,* Palermo, Palumbo editore;
2. M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura, Giacomo Leopardi,* Palermo, Palumbo editore;
3. C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Antologia della Divina Commedia,* Torino, Loescher editore.

(Nell'elenco dei testi sono indicate le pagine di riferimento)

. Il Romanticismo

Contesto storico

Contesto filosofico: metafisica, gnoseologia, antropologia e poetica

Lettura integrale di

- Johann Wolfgang von Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Stendhal, *Il rosso e il nero*

. Giacomo Leopardi (vol. dedicato)

Nuclei biografici

Contesto filosofico

Percorso

Da *Epistolario*

Lettera al padre	pag. 7
Che pena gli intellettuali romani	pag. 9
La visita alla tomba di Torquato Tasso	pag. 186

Da *Zibaldone di pensieri*

La svolta del 1819	pag. 8
La teoria del piacere	pag. 172

Le illusioni pag. 17
Il bello e il piacevole delle cose pag. 183
L'impossibilità di essere felici pag. 21

Da *Operette Morali*
Dialogo della Natura e di un Islandese pag. 138
Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez pag. 148
Dialogo di Tristano e di un amico pag. 165

Da *Pensieri*
LXVIII pag. 23

Da *Canti*
L'infinito pag. 50
La sera del dì di festa pag. 55
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 89
La quiete dopo la tempesta pag. 100

Lettura integrale di Johann Wolfgang Goethe, *Le affinità elettive*

. Il Naturalismo
Positivismo: filosofia, metafisica, gnoseologia ed antropologia
Scopo
Emile Zola, *Il romanzo sperimentale* pag. 137

. Il Verismo
Scopo
Postulati
Criteri
Temi
Esito

. Giovanni Verga

Contesto filosofico: metafisica e gnoseologia, antropologia, poetica

Caratteristiche formali

Contenuto

Conclusioni

Eroe verghiano

Da *Eva*

Prefazione a Eva pag. 155

Da *Vita dei campi*

Fantasticheria pag. 165

L'amante di Gramigna – Lettera a Salvatore Farina pag. 166

Rosso Malpelo pag. 169

La Lupa pag. 184

Testo critico di Romano Luperini *Malpelo e gli esclusi. La figura del "diverso" nell'opera di Verga* pag. 182

Lettura integrale di Emile Zola, *L'Assomoir*

. Il Decadentismo

Origine del termine

Contesto storico

Contesto filosofico: metafisica e gnoseologia

Charles Baudelaire, *Corrispondenze* pag. 28

Friedrich Nietzsche, *Critica del nichilismo* fotocopia

. Giovanni Pascoli

Nuclei biografici

Contesto filosofico

Da *Il fanciullino*

Il fanciullino pag. 306

Da *Myricae*

Lavandare pag. 317

L'assiuolo pag. 322

Temporale fotocopia

Il lampo pag. 327

Il tuono pag. 328

Da *I Canti di Castelvecchio*

Le rane fotocopia

. Gabriele D'Annunzio

Biografia

Contesto filosofico: metafisica e gnoseologia, antropologia, poetica

Laudi

Da *Maia*

Laus vitae fotocopia+ pag. 377

Da *Alcyone*

La pioggia nel pineto pag. 386

Le stirpi canore pag. 391

Pastori pag. 393

I romanzi pag. 402

Da *Il Piacere*

Libro primo, cap. II – Andrea Sperelli, principe romano pag. 408

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti fotocopia

I romanzi superomistici pag. 405

Il fuoco fotocopia
Il trionfo della morte

Da *Le vergini delle rocce*
Libro primo, cap. I – Uomini superiori pag. 416
Libro primo, cap. I – Il programma del superuomo fotocopia

Notturno pag. 407

Lettura integrale di Thomas Mann, *Tristano* e *Tonio Kroger*

. Luigi Pirandello
Biografia
Contesto filosofico: metafisica, gnoseologia e antropologia
Poetica: forma romanzo e teatro
La maschera e la follia pag. 524

Da *L'umorismo*
Parte seconda, cap. II – Il sentimento del contrario pag. 523
Parte seconda, cap. V – La "forma" e la "vita" fotocopia

Da *Uno, nessuno, centomila*
Libro ottavo, cap. IV - La conclusione pag. 692

Novelle per un anno pag. 565

Da *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato (L'uomo solo) pag. 581
Ciàula scopre la luna (Dal naso al cielo) pag. 571

Il fu Mattia Pascal

Dagli esordi romanzeschi a *Il fu Mattia Pascal* pag. 530

La fine dell'antropocentrismo

La vicenda

Riflessione e racconto

I temi fondamentali del romanzo

Da *Il fu Mattia Pascal*

Premessa seconda fotocopia

Cap. VIII – L'ingannevole gioia di diventare un altro pag. 538

Cap. XII – Lo strappo nel cielo di carta pag. 542

Cap. XIII – La lanterninosofia pag. 544

Cap. XVIII – Pascal di fronte alla propria tomba pag. 549

. Il Movimento futurista

L'età delle avanguardie pag. 476

Il Futurismo pag. 477

F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* pag. 478

. Italo Svevo

Biografia

Conflitti

Contesto filosofico (Darwin, Schopenhauer, Nietzsche, Freud)

Antropologia

Poetica: i romanzi (trittico *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*)

La coscienza di Zeno (forma)

Da *La coscienza di Zeno*

Prefazione pag. 655

Cap. III – L'eterna ultima sigaretta pag. 658
Cap. IV – La morte e lo schiaffo del padre pag. 665
Cap. VIII – L'ecatombe finale pag. 684

. Giuseppe Ungaretti

Biografia
Idee e poetica
Le tre raccolte principali (*L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*)

Da *L'allegria*
Il porto sepolto pag. 763
Commiato pag. 787
Soldati pag. 764

. Umberto Saba

Biografia
Contesto filosofico: metafisica, gnoseologia, antropologia, poetica

Da *Il Canzoniere*
Quando nacqui mia madre ne piangeva (Autobiografia) pag. 818
Mio padre è stato per me "l'assassino" (Autobiografia) pag. 841
Città vecchia (Trieste e una donna) pag. 833
Amai (Mediterranee) Pag. 814

. Eugenio Montale

Biografia
Contesto filosofico
Poetica
Raccolte

Da *Ossi di seppia*

In limine (sezione *In limine*)	pag. 876
I limoni (sezione *Movimenti)*	pag. 884
Non chiederci la parola (sezione *Ossi di seppia*)	pag. 888
Spesso il male di vivere (sezione *Ossi di seppia*)	pag. 894

Da *Le occasioni,* sezione *Mottetti*

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse	pag. 212
La speranza di pure rivederti	pag. 910

Da *Bufera e altro*

L'anguilla	pag. 320
Piccolo testamento	pag. 921

Da *Satura*

La Storia	fotocopia

La *Divina Commedia, Paradiso*

Lettura, analisi e commento dei canti I, VI, XI.

Ore svolte nel I quadrimestre: 59

Ore svolte nel II quadrimestre sino al 15 maggio:

51Sino al 7 giugno: 10

Gallarate, 03 maggio 2024.

Gli studenti

La Docente

Prof.ssa Silvia Menandro

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STORIA

Breve profilo didattico della classe

La classe è composta da 7 allievi, 5 femmine e 2 maschi. L'allieva Giulia Ghiraldi si è unita al gruppo classe ad inizio del corrente anno scolastico. Per la sottoscritta di tratta del primo anno in questa classe come docente di storia.
In generale l'attenzione al lavoro svolto in classe è stata sempre costante ma con una partecipazione quasi mai attiva e critica, se non sporadicamente. Nonostante gli svariati tentativi messi in atto per motivarne curiosità e interesse gli studenti, nel complesso, hanno acquisito i contenuti ad un livello globalmente solo sufficiente, segno di un impegno non sempre costante ed efficace.

Rispetto a quanto prefissato nel Piano annuale di lavoro, sono stati raggiunti questi :

Obiettivi minimi

- Conoscenza degli eventi principali del Novecento;
- Capacità di collegamenti critici;
- Capacità di storicizzare con precisione

Obiettivi massimi

- Capacità di applicare la conoscenza del passato alla comprensione del presente;
- Capacità di problematizzare;
- Capacità autonoma di approfondire tematiche particolari (i totalitarismi, le guerre mondiali, il bipolarismo del XX secolo…).

Metodologie didattiche

Sono state effettuate lezioni frontali cercando di incentivare gli allievi ad una conoscenza critica degli avvenimenti storici e abituandoli a dare la giusta importanza ai documenti, alla loro interpretazione, alla loro storicizzazione. È stato loro proposto l'ascolto di podcast e la visione di video/film legati alle tematiche trattate. Sono inoltre stati segnalati, nel corso delle

spiegazioni, film o libri come possibili fonti di approfondimento personale. Frequenti sono stati anche i riferimenti a situazioni contemporanee, anche a seguito di richieste di informazioni da parte degli allievi: il modulo di Educazione civica è stato rimodulato proprio grazie all'interesse mostrato per la comprensione di quanto accaduto in Israele e Palestina dal 7 ottobre 2023; anche l'Unione europea è stata oggetto di approfondimento in vista del prossimo appuntamento elettorale in modo che gli allievi possano esercitare consapevolmente il proprio dovere civico.

Strumenti

Il libro di testo è stato lo strumento principale e la classe è stata puntualmente indirizzata ad utilizzarlo e interpretarlo ricorrendo a tutte le sue componenti (focus, carte, lessico in azione; il dettaglio di quanto in particolare considerato è indicato nei contenuti del corso raggruppato, capitolo per capitolo, alla voce Approfondimenti, insieme a materiali extra). Sono stati fatti visionare materiali audiovisivi (visione integrale/spezzoni di film/serie) e cartacei (libri fotografici, cataloghi di mostre...). Sono state predisposte 7 schede di riflessione sulla propaganda nel XX secolo nelle sue diverse manifestazioni nei vari paesi e una scheda sull'Unione europea.

Attività di recupero

Non si è ravvisata necessità di attività di recupero.

Verifiche e valutazione

Sono state effettuate interrogazioni orali in modo tale da sondare la conoscenza del programma in tutte le sue parti.
La valutazione è stata fatta tenendo conto della tassonomia di Bloom.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

Il programma è stato svolto partendo dall'inizio del Novecento, soffermandosi in modo particolare sui grandi eventi del secolo: la prima e la Seconda guerra mondiale; la Rivoluzione russa, la crisi del '29 e il *New Deal*, il fascismo, il nazismo; il mondo bipolare.

L'ultima parte del programma, fondamentale per la conoscenza dei fenomeni attuali, è stata svolta utilizzando le sintesi conclusive di ogni capitolo ("Capitolo in breve").

Gallarate, Maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Maria Scillieri

PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Breve profilo della classe

La partecipazione al dialogo educativo è stata sempre buona e costante per tutte le ore di lezione da parte di quasi tutta la classe.

Obiettivi minimi

- Sviluppare il senso critico in merito alle tematiche trattate.
- Capacità di discutere criticamente sui contenuti presentati.

Obiettivi massimi

- Conoscenza degli argomenti nella loro complessità;
- Capacità di confrontare in modo interdisciplinare i contenuti proposti.

Metodologie didattiche

Si è fatto uso della didattica frontale.

Strumenti

I materiali didattici, preparati dalla docente, sono stati condivisi con gli alunni. Sono inoltre state utilizzate le pagine del libro di testo dedicate a questi argomenti. È stato infine proposto l'ascolto di podcast relativi ai temi trattati.

Attività di recupero

Non ci sono state attività di recupero.

Verifiche e valutazione

Per valutare il modulo di Educazione civica è stata utilizzata una verifica scritta.
La valutazione è stata fatta tenendo conto della tassonomia di Bloom.

Gallarate, Maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Maria Scillieri

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Scheda *ISRAELE e LA QUESTIONE PALESTINESE*
(https://drive.google.com/file/d/1WVwFFH5A4MWMbYqVXedXm9VVqMI6YL9i/view?usp=drive_link)
Testo in uso : Marco Fossati – Giorgio Luppi – Emilio Zanette, *Senso storico*, Bruno Mondadori, Milano, vol. III

Le origini del problema mediorientale	p. 71
La dichiarazione Balfour	p. 73
La nascita dello stato di Israele e il primo conflitto in Palestina	p. 400
Dalla guerra dei Sei giorni agli accordi di Camp David	p. 404
Gli sviluppi del conflitto israelo-palestinese	p. 481

Ore di lezione svolte fino al 15/05: 6 ore
Ore di lezione da svolgere a fine anno scolastico: 0 ore
Ore di lezione totali: 6 ore

La Docente
Prof.ssa Maria Scillieri
Maria Scillieri

Gli allievi
.....Lisa M.....
Rodolfo Fiorito

CONTENUTI DEL CORSO DI STORIA

Scheda *Propaganda*
(https://drive.google.com/file/d/1RgcNdFDcw24xGBBMag7pn6N8EsR6lJh7/view?usp=drive_link)
Scheda *Unione europea*
(https://drive.google.com/file/d/12llZYUGi4cVqPLO0auVWUx2kAR-bS90g/view?usp=drive_link)

Testo in uso : Marco Fossati – Giorgio Luppi – Emilio Zanette, Senso storico, Bruno Mondadori, Milano, vol. III

UNITÀ 1 - Inizio secolo, guerra e rivoluzione

Capitolo 1 Scenario d'inizio secolo
Le tensioni interne p. 18
Le tensioni internazionali p. 19
La svolta di Giolitti p. 23
Socialisti, cattolici e nazionalisti p. 26
La guerra di Libia e le elezioni a suffragio universale p. 27

Capitolo 2 La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa
Le cause della guerra p. 32
L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto p. 33
Il fallimento della guerra offensiva p. 36
L'intervento italiano p. 39
La guerra nel 1916 p. 44
La crisi del 1917 p. 45
La vittoria dell'Intesa p. 47
La rivoluzione del febbraio 1917 p. 52
La Rivoluzione d'ottobre p. 55
La guerra civile e il comunismo di guerra p. 57

Approfondimenti
Il primo genocidio del XX secolo p. 38

UNITÀ 2 - Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti

Capitolo 3 La Grande guerra come svolta storica
La conferenza di pace e la nuova carta europea p. 66
Il dopoguerra economico: ricostruzione e sviluppo p. 78
Movimenti di massa e crisi dei sistemi liberali p. 80

Approfondimenti

I Quattordici punti p. 70
L'Europa prima e dopo la Grande guerra p. 74
Inflazione p. 78
Propaganda: l'arma del consenso p. 83
L'organizzazione scientifica del lavoro e il fordismo p. 84

Capitolo 4 Vincitori e vinti

Il dopoguerra in Austria, Ungheria e Germania p. 88
La Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione p. 90
I vincitori: Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti p. 92
La fase della NEP p. 95
L'ascesa di Stalin p. 96

Capitolo 5 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le lotte sociali e sindacali: il biennio rosso p. 101
La "vittoria mutilata" e la questione fiumana p. 103
Il 1919, un anno cruciale p. 104
Lo squadrismo p. 109
Il partito milizia : l'ascesa del fascismo p. 110
La marcia su Roma e il primo governo Mussolini p. 113
La transizione alla dittatura p. 114

Approfondimenti

A tutti gli uomini liberi e forti p. 105
Sistema elettorale p. 106
La crisi del dopoguerra in Italia p. 108
Giacomo Matteotti p. 112
Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925 p. 116

UNITÀ 3 - Gli anni Trenta: crisi economica e totalitarismi

Capitolo 6 La crisi del 1929 e il *New Deal*

Le origini della crisi p. 126
Il meccanismo della crisi p. 127
Roosevelt e il *New Deal* p. 128
La lezione del *New Deal* p. 129

Approfondimenti

Glossario p. 126
Glossario p. 127
"L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura" p. 131

Lettura del capitolo XXV del romanzo di John Steinbeck *Furore* (pp. 361-364)
https://ilibridileo.altervista.org/wp-content/uploads/2020/09/JOHN-STEINBECK-Furore.pdf
(ultima consultazione 05/05/2024)

Capitolo 7 Il fascismo
Le istituzioni della dittatura fascista p. 136
Il corporativismo e i rapporti con la chiesa p. 139
La politica economica e sociale p. 144
L'organizzazione del consenso p. 146
L'opposizione al fascismo p. 148
La conquista dell'Etiopia e l'impero p. 153
Le leggi razziali del 1938 p. 155

Approfondimenti
Totalitarismo p. 136
Corporativismo p. 139
Stato assistenziale p. 145
Cinecittà p. 146
Le armi del consenso p. 147
Il corpo del Duce p. 148
Carlo Rosselli p. 149
Le leggi razziali sulla scuola p. 156

Capitolo 8 Il nazismo
L'ideologia nazista p. 160
La presa del potere di Hitler p. 164
Lo stato totalitario e il Fuhrer p. 167
Le organizzazioni e la politica economica del regime p. 169
La violenza nazista e le leggi razziali p. 171

Approfondimenti
Adolf Hitler p. 160
Il simbolo della svastica p. 161
Il programma del Partito nazionalsocialista p. 162
Gli uomini del *Führer* p. 166
Le leggi di Norimberga p. 171

Capitolo 9 Lo stalinismo
La collettivizzazione dell'agricoltura e lo sterminio dei kulaki p. 177
La pianificazione economica e lo sviluppo industriale p. 179
Epurazione, processi, Gulag p. 182
Stalin e il partito p. 185

Approfondimenti
La carestia ucraina del 1932-33 p. 181
La rete dei Gulag p. 184
Il buon padre e la bambina dei fiori p. 186

UNITÀ 4 - La Seconda guerra mondiale e la *Shoah*

Capitolo 10 Verso un nuovo conflitto
Lotte anticoloniali e regimi autoritari nel mondo p. 194
Democrazia e autoritarismi in Europa p. 199
Hitler destabilizza l'ordine europeo p. 202
Lo scoppio della guerra p. 204

Approfondimenti
La "marcia del sale" e Mohandas Gandhi p. 195
La lunga marcia di Mao e l'espansionismo giapponese in Asia p. 196
La geografia politica europea p. 199
Francisco Franco p. 200
La guerra civile in Spagna (1936-1939) p. 201
Le acquisizioni di Hitler: obiettivi e realtà p. 203
Il protocollo segreto del patto Molotov-Ribbentrop p. 205

Capitolo 11 La Seconda guerra mondiale
La guerra lampo p. 208
Nuovi fronti di guerra p. 210
La guerra di annientamento in Unione Sovietica p. 213
Pearl Harbor e Stalingrado p. 216
Il crollo dell'Asse p. 219

Approfondimenti
Il primo anno di guerra p. 209
Winston Churchill p. 211
La spartizione dei Balcani p. 212
La massima espansione dell'Asse p. 214
La guerra nel Pacifico p. 221
Gli apprendisti stregoni p. 225
Visione film *Dunkirk* di C. Nolan e svolgimento scheda (https://drive.google.com/file/d/1JLTK_0AdDSTcY3pXzRBnhmYdGYMeq2EA/view?usp=drive_link)
Visione "Bastogne", episodio 6 di *Band of brothers* (serie 2001, basato sull'omonimo libro di Stephen E. Ambrose)

Capitolo 12 L'Europa nazista: la Resistenza, la *Shoah*
I movimenti di resistenza nell'Europa nazista p. 228
L'8 settembre e la nascita della Resistenza italiana p. 230
La guerra partigiana e la Liberazione dell'Italia p. 233
La *Shoah* p. 240
La "macchina" dello sterminio p. 242

Approfondimenti

Partigiano p. 228
Le forme del dominio nazista p. 229
Italia, 1943 p. 230
L'Italia divisa p. 233
L'armadio della vergogna p. 234
La rappresaglia contro i banditi p. 236
Resistenza senz'armi p. 237
Genocidio p. 240
Il bambino di Varsavia p. 241
Il protocollo di Wannsee p. 242
Nel lager p. 244
I lager nazisti p. 245
Perché ricordare Auschwitz p. 246
Episodi *Altre Storie* di Mario Calabresi (Podcast prodotto da Chora Media):

Episodio 22 Tieni duro, Sami - Sami Modiano (racconto di un sopravvissuto degli ebrei di Rodi)
https://open.spotify.com/episode/3Hy8V0Kaiucovg8ZpHKaPj?si=RWntxKuDSKq_uJy3V0UUAA *(ultima consultazione 05/05/2024)*

Episodio 27 Matite e il peso della storia (Eccidio di Meina: l'incontro tra la nipote del gerarca nazista responsabile e la nipote di una bambina sopravvissuta
https://open.spotify.com/episode/5blEC5FnjYXXAvh2TnQRhJ?si=hNOQp7_vSy2dSLSPbr4Mkw *(ultima consultazione 05/05/2024)*

UNITÀ 5 - Il "lungo" dopoguerra

Capitolo 13 Il mondo bipolare
Le eredità di una guerra "barbarica" p. 256
Blocco occidentale e blocco orientale p. 264
La Cina comunista e la guerra di Corea p. 267

Approfondimenti
Le migrazioni forzate del dopoguerra p. 257
Preambolo allo Statuto dell'Onu p. 258
Gli organi dell'Onu p. 259
Perché le Foibe p. 260
Le sistemazioni territoriali dopo la guerra p. 262
Nato p. 264
Il piano Marshall: aiuto o dominio? p. 265
Dalla cooperazione alla guerra fredda p. 269

Capitolo 14 L'Occidente tra sviluppo e crisi
Capitolo in breve p. 291

Capitolo 15 Est e Ovest nel "lungo dopoguerra"
Capitolo in breve p. 318

Approfondimenti

Il muro di Berlino, un simbolo del nostro tempo p. 309
L'Europa dei dodici-quindici p. 313
Una periodizzazione del "lungo dopoguerra" p. 317

UNITÀ 7 - Il mondo post-coloniale

Capitolo 18 La nuova Asia

La nuova Cina e il "grande balzo in avanti" p. 389
Dalla rivoluzione culturale al "socialismo di mercato" p. 391

Approfondimenti

La questione del Tibet p. 391
L'apertura della Cina e le Zes p. 392
Visione "Beijing, Tsinghua University, 1966", prima scena episodio 1 de *Il problema dei 3 corpi* (1° serie 2024, adattamento Netflix dell'omonimo romanzo di Liu Cixin)

UNITÀ 8 - Il mondo contemporaneo

Capitolo 21 La fine del "lungo dopoguerra"

Capitolo in breve p. 450

Capitolo 22 L'età della globalizzazione

Capitolo in breve p. 472

Capitolo 23 Il mondo attuale

Capitolo in breve p. 500

Ore di lezione svolte sino al 15/5 : 59 ore
Ore di lezione da svolgere fino a fine anno scolastico :6 ore
Ore di lezione totali : 65 ore

Gli studenti

La Docente
Prof.ssa Maria Scillieri

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI FILOSOFIA

Breve profilo didattico della classe

La classe è composta da 7 allievi, 5 femmine e 2 maschi. L'allieva Giulia Ghiraldi si è unita al gruppo classe ad inizio anno scolastico ed ha frequentato, insieme agli altri studenti, il quinto anno. La sottoscritta è qui subentrata come docente di filosofia dal secondo quadrimestre del 4° anno. In generale l'attenzione al lavoro svolto in classe è stata sempre costante, ma con una partecipazione quasi mai attiva e critica, se non sporadicamente. La classe, nel suo complesso, ha acquisito i contenuti ad un livello globalmente solo sufficiente, segno di un impegno scolastico non sempre costante ed efficace.

Rispetto a quanto prefissato nel Piano annuale di lavoro, sono stati raggiunti questi:

Obiettivi minimi

- Sufficiente capacità lessicale e competenza linguistica appropriata;
- Conoscere sufficientemente gli autori e le correnti filosofiche fondamentali;
- Capacità analitica e sintetica;
- Capacità di confrontare autori e contenuti.

Obiettivi massimi

- Possesso di un linguaggio filosofico chiaro e preciso;
- Conoscenza approfondita degli argomenti e degli autori nella loro complessità;
- Capacità di confrontare in modo interdisciplinare correnti ed autori.

Metodologie didattiche

Si è fatto uso fondamentalmente della lezione frontale come sintetica esposizione dei concetti principali del pensiero dei singoli autori affrontati, anche mediante mappe e tabelle riassuntive proposte in classe, volta ad orientare il lavoro di ripresa personale del testo da parte degli alunni. Per ogni autore si è cercato di proporre un riferimento diretto a quanto scritto, soprattutto mediante l'uso di citazioni e testi antologici presenti nel manuale. Frequenti sono stati anche gli interventi di approfondimento trattati in classe, prendendo

spunto da situazioni e avvenimenti di carattere quotidiano. In questo modo si è cercato di evidenziare come la filosofia sia legata alla vita e ai tentativi che l'uomo fa per rispondere ai propri interrogativi.

Strumenti

Il testo scolastico è stato largamente usato, per abituare gli allievi alla conoscenza approfondita e comprensione dei contenuti, ma anche all'uso appropriato del linguaggio filosofico.

Attività di recupero

Non ci sono state attività di recupero.

Verifiche e valutazione

È stato somministrato un test d'ingresso scritto; sono poi state effettuate interrogazioni orali in modo tale da sondare la conoscenza del programma in tutte le sue parti.
La valutazione è stata fatta tenendo conto della tassonomia di Bloom.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

Il programma è iniziato con una ripresa del pensiero di Kant (oggetto di una prova d'ingresso) come precondizione dello studio dell'Idealismo tedesco (Fichte, Schelling e Hegel). Sono stati poi affrontati i principali autori e correnti dell'Ottocento e del primo Novecento (Schopenhauer, Kierkegaard, Destra-sinistra hegeliana, Feuerbach, Marx, Positivismo, Spiritualismo, Nietzsche e Freud), cercando di mostrare il nesso tra il pensiero filosofico e lo sviluppo della storia dell'Europa.

Gallarate, maggio 2024

La docente
Prof.ssa Maria Scillieri

CONTENUTI DEL CORSO DI FILOSOFIA

Testo in uso : Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burghi, I nodi del pensiero, Vol. 2 e 3, Pearson, Milano, 2018

Volume 2

UNITÀ 7 - Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo

Johann Gottlieb Fichte
L'origine della riflessione fichtiana p. 628
La nascita dell'idealismo romantico p. 628
La dottrina della scienza p. 631
La conoscenza p. 640
La morale p. 642
Il pensiero politico p. 645

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling
L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte p. 663
La filosofia della natura p. 665
L'idealismo trascendentale p. 670

Georg Wilhelm Friedrich Hegel
I temi delle opere giovanili p. 706
Le tesi di fondo del sistema p. 710
Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia p. 715
La dialettica p. 717
La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano p. 726
La coscienza p. 728
L'autocoscienza (fino a *L'inversione dialettica dei ruoli* incluso; da *L'astratta libertà degli stoici* incluso a *L'ebraismo* escluso) p. 729
La ragione (La ragione osservativa: fino a "...della propria ricerca" incluso; La ragione attiva: fino a *Il piacere e la necessità* escluso; L'individualità in sé e per sé: no da *Il regno animale dello Spirito* a *La ragione esaminatrice delle leggi* compresi) p. 734
La logica (fino a *Pensiero ed esperienza* escluso; da *L'articolazione della logica hegeliana* incluso in poi) p. 744
La filosofia della natura p. 752
La filosofia dello spirito p. 754
Lo spirito soggettivo (fino a *Antropologia* escluso; da *Fenomenologia e psicologia* incluso in poi) p. 754
Lo spirito oggettivo (fino a *Il proponimento, l'intenzione e il bene* incluso; poi solo *L'eticità come moralità sociale*; poi da *Il rifiuto del modello liberale* a *La prospettiva organicista* compresi; poi da "In ogni caso per Hegel la monarchia costituzionale..." fino a fine p. 765; poi da *L'inesistenza di un diritto internazionale* a *La giustificazione filosofica della guerra*) p. 756
La filosofia della storia (solo da *L'astuzia della ragione*) p. 766
Lo spirito assoluto p. 768

Volume 3

UNITÀ 1 - La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

Arthur Schopenhauer
Le radici culturali p. 8
Il "velo ingannatore" del fenomeno p. 10
Tutto è volontà p. 14
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo p. 15
I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere p. 16
Il pessimismo p. 18
La critica delle varie forme di ottimismo p. 22
Le vie della liberazione dal dolore p. 24

Testi:
Il mondo come rappresentazione p. 34
Il mondo come volontà p. 36

Soren Kierkegaard
La dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia" p. 42
L'esistenza come possibilità e fede p. 43
Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo p. 45
Gli stadi dell'esistenza p. 47
L'angoscia p. 52
Dalla disperazione alla fede p. 54
L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo p. 56

Testi:
Lo scandalo del cristianesimo p. 36

UNITÀ 2 - Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

La Sinistra hegeliana e Feuerbach
La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali p. 77

Ludwig Feuerbach
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione p. 79
La critica alla religione p. 80
La critica a Hegel p. 82
L'umanismo naturalistico p. 84

Karl Marx
Le caratteristiche generali del marxismo p. 96
La critica al misticismo logico di Hegel p. 97

La critica allo Stato moderno e al liberalismo p. 98
La critica all'economia borghese p. 100
I limiti dell'analisi di Feuerbach della religione p. 103
La concezione materialistica della storia (*Il rapporto struttura-sovrastruttura* e *La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana* esclusi) p. 105
Il Manifesto del partito comunista p. 112
Il capitale p. 114
La rivoluzione e la dittatura del proletariato p. 120
Le fasi della futura società comunista p. 123

UNITÀ 3 - Filosofia, scienza e progresso: il positivismo

Il positivismo sociale
Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo p. 147

Auguste Comte
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze p. 151
La sociologia p. 155
La concezione della scienza e della religione p. 157

Il positivismo evoluzionistico
Le radici dell'evoluzionismo filosofico p. 166

Charles Darwin
La teoria dell'evoluzione p. 166
Il nucleo della teoria darwiniana p. 167
Le convinzioni "filosofiche" di Darwin e il darwinismo sociale p. 168

UNITÀ 4 - La reazione al positivismo: da Bergson a Weber

Lo spiritualismo e Bergson
La reazione anti-positivistica p. 189
L'attenzione per la coscienza p. 190

Henri Bergson
Tempo e durata p. 192
L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" p. 193
La libertà e il rapporto tra spirito e corpo p. 193
Lo slancio vitale p. 194
Istinto, intelligenza e intuizione p. 196
Società chiuse e società aperte p. 198

UNITÀ 6 - La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud

Friedrich Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano p. 304
Il periodo giovanile p. 305
Il periodo "illuministico" p. 309
Il periodo di Zarathustra (*Alcune ipotesi interpretative* escluso) p. 316
L'ultimo Nietzsche (*La volontà di potenza* escluso) p. 323

Sigmund Freud
La scoperta e lo studio dell'inconscio p. 366
La teoria della sessualità e il complesso edipico p. 372
La teoria psicoanalitica dell'arte p. 374
La religione e la civiltà p. 376
Gli sviluppi della psicoanalisi p. 377

Testi:
L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo p. 384

Ore di lezione svolte sino al 15/5 : 64 ore
Ore di lezione da svolgere fino a fine anno scolastico: 6 ore
Ore di lezione totali: 70 ore

Gallarate, maggio 2024

I rappresentanti di classe

La Docente
Prof.ssa Maria Scillieri

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÁ

Breve profilo didattico della classe

La classe quinta del Liceo linguistico " P. Chiara" è composta da sette allievi, di cui due ragazzi e cinque ragazze . Tra queste , un'allieva discalculica, un'allieva dislessica, disgrafica e discalculica e un'allieva BES. Per loro sono stati redatti dei PDP in ottemperanza alla normativa vigente. A questo proposito ,però, vorrei rendere noto come codeste problematiche non abbiano influito sul rendimento e sulla partecipazione al dialogo educativo . Tutta la classe ha mostrato interesse , attenzione per la materia proposta, sia nella parte teorica che in quella di pratica laboratoriale. Inoltre, gli allievi hanno partecipato attivamente alla produzione di lavori inerenti alla disciplina studiata. Il livello di preparazione raggiunto è globalmente buono.

Obiettivi minimi

- Saper comunicare.
- Saper interpretare.
- Sviluppare la propria capacità critica e riflessiva.
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite.

Obiettivi massimi

- Saper comunicare verbalmente interpretando.
- Saper comunicare con il corpo e la musica.
- Conoscere i vari linguaggi espressivi.
- Conoscere la Storia del Cinema.
- Saper creare un testo da rappresentare.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali, dialogo corale, lezioni di laboratorio teatrale con improvvisazioni recitative individuali e di gruppo, lezioni di espressione corporea con musica.

Strumenti

Dispensa e fotocopie fornite dalla docente. Video e musiche classiche scelte dalla docente.

Attività di recupero

Non è stata ravvisata la necessità di effettuare attività di recupero.

Verifiche e valutazione

Interrogazioni orali, prove di pratica laboratoriale, verifiche scritte sulla teoria. La valutazione è stata fatta tenendo conto della tassonomia di Bloom.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

Il programma è stato portato a termine regolarmente secondo ciò che era stato previsto nella programmazione d'inizio anno scolastico.

Maggio 2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Cosima Basile

CONTENUTI DEL CORSO DI EDUCAZIONE ALLA TEATRALITA'

TEORIA:

La comunicazione ed i suoi elementi. La respirazione e il diaframma. La voce: altezza, durata, timbro. Paralinguistica e le vocalizzazioni indipendenti. Cinesica e Prossemica. L'autostima: apprezzamento di sé, affetto per se stessi, attenzione ai propri bisogni.
RECITAZIONE : l'intenzione recitativa. Il ritmo, la gestualità, la postura ,l'interpretazione.
DIZIONE della lingua italiana.
Il Teatro dell'Oppresso " di Augusto Boal
LETTURA RECITATA con interpretazione , pause , dizione , ritmo:
" Pianto antico " di G . Carducci
Dal campo di concentramento di Pustkov: " Miei cari genitori...addio"
" Paradiso" di Dante Alighieri, canto XXXIII, versi 1-39. " Preghiera di San Bernardo alla Vergine"
Atto unico di L: Pirandello: " La giara".
SCRITTURA CREATIVA TEATRALE: " Voci dal Presepe" . "Il bullismo". " La diversità"
STORIA DEL CINEMA: Precinema . I fratelli Lumière. Introduzione del sonoro e del colore. Periodo aureo in Italia (1910-14) : " Cabiria" di G.Pastrone. Il Futurismo nella letteratura e nel cinema. Film di propaganda bellica e fascista (1915- 18 e 1922-43) Cinegiornali LUCE. 1937: " Scipione l'Africano". Il Neorealismo nella letteratura e nel cinema. L. Pirandello nella letteratura ed influenzato dal cinema in " I Quaderni di Serafino Gubbio operatore". Gli anni '60 in Italia e in America. Film western all'italiana. La commedia all'italiana. Gli anni '70 in America. " Guerre stellari", " Incontri ravvicinati del III tipo". " Rambo", "Rocki". Come nasce un film: le quattro fasi. La " grammatica" del film.

LABORATORIO TEATRALE

Interpretazione: uso della voce, intonazione, impostazione. Accentuazioni sulla parola e sulla frase. Mimo: costruzione di situazioni mimate individuali e di gruppo. Mimo con musica. Monologo: come ti vedi tra dieci anni. Espressione corporea con maschera e musica sulle seguenti tematiche: bullismo, cyberbullismo, diversità ,emarginazione, la guerra. Improvvisazione narrata con tema imposto .Improvvisazione individuale e di gruppo. Improvvisazione recitata in sequenza. Esercizi di concentrazione. Esercizi sull'interpretazione: paura- terrore- panico.

La classe ha partecipato ad una performance con pubblico in occasione del Progetto Erasmus in Italia sulle seguenti tematiche: bullismo e cyberbullismo, diversità ed emarginazione . Saggio finale con pubblico con la stessa performance e rappresentazione dell'espressione corporea con musica : " La guerra".

Il testo è costituito da dispensa e fotocopie fornite dalla Docente.

Linguaggi espressivi: la recitazione teatrale. Impostazione della voce. Gestualità. Mimo individuale e di gruppo. Improvvisazione su tema imposto individuale o di gruppo. L' intenzione recitativa. Creazione di un saluto gestuale. Simulazione intervista televisiva. Come affrontare un discorso in pubblico. Tecniche per acquisire l'autostima. Progetto per attività ludiche in eventuale RSA. Domanda e risposta emotiva immediata.

Linguaggi espressivi: linguaggio televisivo, aspetti positivi e negativi della TV. Influenza della TV sul linguaggio. La TV italiana dalle origini : 1954. 1980 : Fininvest. Genere: informazione, divulgazione culturale, intrattenimento.

Linguaggi espressivi: linguaggio cinematografico. Come nasce un film: fase ideativa, produttiva, esecutiva, distributiva. Macchina da presa: carrellata, travelling, camera car, steadycam, dolly. Campo: lunghissimo, lungo medio, a figura intera. Piani: americano, mezzobusto, primo piano, primissimo piano, particolare. Effetti: dissolvenza, flou, sovraimpressione.

Storia del Cinema: Precinema. I dagherrotipi. I fratelli Lumière . Le " attrazioni mostrative",il " nikelodeon". Edison e il sonoro. Il colore: viraggio e imbibizione. Periodo aureo del Cinema italiano (1910 – 1914) , " Cabiria".

Le Avanguardie storiche: Il Futurismo letterario. Lettura " L'assedio di Adrianopoli di F. T. Marinetti. Il cinema futurista.

Il cinema di propaganda fascista: " Scipione l' Africano". Cinegiornale LUCE.

Il Neorealismo letterario. Il Cinema neorealista. Visione : " Roma, città aperta" di R. Rossellini. " La tregua di Natale del 1914" .

L. Pirandello e il suo teatro. Persona e personaggio. Umorismo o sentimento del contrario. La pazzia. Il metateatro.

Lettura da: " I Quaderni di Serafino Gubbio operatore cinematografico" di L. Pirandello.

La classe ha creato e prodotto due spot pubblicitari ripresi con telecamera (con tecnico).

Creazione , sceneggiatura e recitazione di un cortometraggio : film d'avventura.

Educazione civica: La discriminazione di genere e ricerca sull'argomento. (Due ore)

Ore svolte nel I quadrimestre: 34

Ore svolte nel II quadrimestre sino al 15 maggio:

26 Sino al 7 giugno: 6

Maggio, 2024

GLI STUDENTI

Rodolfo Florito

Rosa Mariad

LA DOCENTE

Prof.ssa Cosima Basile

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Breve profilo didattico della classe

La classe è composta da 7 studenti: 5 femmine e 2 maschi. La classe si presenta disomogenea dal punto di vista dell'interesse, dell'impegno e del rendimento. Durante l'anno scolastico soltanto una piccola parte degli alunni ha partecipato con assiduità ed interesse allo svolgimento della disciplina e al dialogo educativo in modo attento e partecipe. Il livello di preparazione linguistica raggiunto è buono soltanto in 2 casi, mentre per gli altri studenti il livello di conoscenza della lingua risulta mediamente sufficiente. Per quanto concerne la produzione scritta in lingua inglese, gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno risultano raggiunti in modo disomogeneo; soltanto due studentesse dimostrano scioltezza, correttezza espositiva e pertinenza lessicale. Globalmente, il livello di produzione scritta risulta globalmente sufficiente, ma per qualcuno, si riscontrano ancora difficoltà notevoli. Relativamente ai contenuti letterari, tutti gli alunni dimostrano di conoscere le linee fondamentali di sviluppo della letteratura inglese dal Romanticismo al '900.

Rispetto a quanto prefissato nel Piano annuale di lavoro, sono stati raggiunti questi:

Obiettivi minimi

- COMPRENDERE testi anche complessi relativi alla letteratura cercando di operare collegamenti e confronti in modo sempre più autonomo.
- PRODURRE brevi composizioni scritte su temi di carattere personale o letterario, utilizzando correttamente lo strumento linguistico.
- ESPRIMERSI in modo efficace su argomenti generali e letterari.
- RIFLETTERE sulla lingua, individuando strutture e meccanismi linguistici.

Obiettivi massimi

- Comprendere, attraverso lo strumento linguistico, la storia, la cultura e la civiltà di paesi stranieri effettuando confronti e collegamenti con la situazione storica e culturale del mondo moderno.

Il giudizio complessivo sulla classe è pertanto da ritenersi complessivamente sufficiente.

Metodologie didattiche

Tra le possibili metodologie didattiche ho privilegiato la lezione frontale condotta parte in L2 e parte in L1. Sono ricorso all'uso della L1 laddove la complessità dell'argomento richiedeva una spiegazione in lingua italiana. La lettura e l'analisi del brano antologico sono servite agli studenti per rintracciare le tematiche fondamentali e per stimolarli alla riflessione personale. L'attività didattica ha seguito generalmente il seguente schema:

- introduzione generale dell'autore e dell'opera più rappresentativa dell'autore trattato.
- lettura (ed eventuale traduzione o parafrasi) del brano più significativo estratto dalle opere di qualche di autore di interesse particolare.
- verifica della comprensione globale attraverso domande orali o scritte.

Strumenti

Per lo studio della letteratura inglese sono stati utilizzati i libri di testi *Performer Heritage 1 & 2*, editi da Zanichelli.

Attività di recupero:

Non sono state svolte attività di recupero in classe; due studenti hanno avuto il debito alla fine primo quadrimestre, il quale tuttavia non è stato saldato.

Verifiche e valutazione

Per quanto riguarda le verifiche orali ho effettuato interrogazioni volte a valutare:

1: la conoscenza dei contenuti, la capacità dello studente di comprendere, analizzare le opere degli autori all'interno dei diversi contesti storici, di operare collegamenti e confronti,

2: la pertinenza lessicale e la correttezza formale nonché la scioltezza nell'uso dello strumento linguistico.

L'attività valutativa ha tenuto conto non soltanto dei risultati raggiunti nelle prove di verifica ma anche di altri elementi quali: frequenza, applicazione, interesse, progressione rispetto ai livelli di partenza, maturazione.

Per quanto riguarda le verifiche scritte ho somministrato alle alunne prove di produzione scritta, la cui tipologia si articola generalmente su tre tracce: letteraria, artistica e di attualità. Durante la simulazione di seconda prova degli Esami di Stato, ho somministrato prove di comprensione e analisi del testo.

La valutazione è stata fatta tenendo conto della tassonomia di Bloom.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

Lo studio della letteratura inglese dal Romanticismo al '900 è stato oggetto di studio di quest'anno. Ho ritenuto opportuno conservare la scansione cronologica al fine di fornire agli studenti la possibilità di confrontare le letterature dei paesi delle diverse lingue studiate. Gli autori trattati sono stati selezionati fra quelli più rappresentativi del periodo cui appartengono e dalla produzione di quasi tutti gli autori sono stati scelti i brani antologici più significativi, atti a favorire l'individuazione delle tematiche fondamentali. Per ogni autore e brano spiegato in classe, ho indicato e suggerito collegamenti intratestuali e intertestuali al fine di fornire all'allieva una conoscenza esaustiva della materia trattata sia dal punto di vista letterario che da quello storico.

Gallarate, 14 maggio 2024

Il Docente

Prof. Paolo Gamerro

PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Breve profilo della classe

Non ci sono variazioni rispetto al profilo espresso per l'insegnamento di inglese.

Obiettivi massimi

Fornire agli alunni gli strumenti necessari per poter esprimere in maniera semplice macorretta le diverse opinioni rispetto ai temi affrontati.

Metodologie didattiche

Sono state effettuate lezioni frontali. Si è dato vita anche al dialogo corale nei limiti di tempo consentiti.

Strumenti

Materiale fornito dal docente

Attività di recupero

Non si è ravvisata necessità di attività di recupero.

Verifiche e valutazione

Verifica scritta, dialogo corale.

Osservazioni sullo svolgimento del programma e relativi contenuti.

Si è cercato di svolgere le poche ore a disposizione facendo riferimento all'attualità, stimolando gli studenti con domande e spunti di riflessioni.

La classe ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione discreta.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

II quadrimestre

Nell'ambito del macrotema "Cittadinanza e cittadinanza digitale", nel secondo quadrimestre, è stata analizzata la Cancel Culture e il relativo tema del "politicamente corretto" cercando, in modo semplice, di definirne gli aspetti più controversi.

Con gli studenti, attraverso lezioni dialogiche, si sono discussi alcuni esempi connessi a fatti di recente attualità. Per un totale di 3 ore.

Gli studenti

Il Docente

Prof. Paolo Gamerro

CONTENUTI DEL CORSO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Testi in uso : *Performer Heritage* 1 & 2. Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Editore: Zanichelli.

THE ROMANTIC AGE

Historical, Social and Literary background.

Romantic Poetry

W. Wordsworth Daffodils, A certain colouring of imagination

S.T. Coleridge The Killing of the Albatross from "The Rime of The ancient Mariner".

John Keats: Ode on a Grecian Urn.

The Novel in the romantic age: general introduction.

J.Austen and the Novel of Manners: Pride and Prejudice (plot, characters and themes). Extract: Mr and Mrs Bennet

M. Shelley and the Gothic Novel: Frankenstein (plot, characters and themes). Extract: The creation of the monster.

Link to contemporary culture: gothic to modern gothic.

THE VICTORIAN AGE

Historical, Social and Literary background

Victorian Novel: general introduction

C.Dickens Oliver Twist (plot, characters and themes). Extracts: The Workhouse, Oliver wants some more.

E. Brontë Wuthering Heights (plot, characters and themes). Extract: Catherine's Ghost.

R.L. Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot, characters and themes).

O. Wild The picture of Dorian Gray (plot, characters and themes). Extract: The Preface.

The beginning of an American identity

H. Melville Moby Dick (plot, characters and themes). Extract: Captain Ahab.

Modern Poetry: The War Poets.

R.Brooke: The soldier.

THE AGE OF MODERNISM

Historical, Social and Literary background

World War 1 and the Irish War or Independence

W.B. Yeats: The second coming.

T.S Eliot: The waste land (structure, speaking voice, mean theme, style).

The modern Novel: general introduction

J. Conrad Heart of Darkness (plot, characters and themes).

J.Joyce Dubliners (plot, characters and themes); Ulysses (plot, characters, themes: materiale fornito dal docente)

V.Woolf Mrs Dalloway (plot, characters and themes).

The dystopian novel

G.Orwell Nineteen Eighty-Four (plot, characters and themes)

Gallarate, 14 maggio 2024

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof. Paolo Gamerro

Ore svolte sino al 15 maggio: 66

Sino al 7 giugno: 7

Ore totali: 73

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI CONVERSAZIONE INGLESE

Breve profilo didattico della classe

La quinta classe del Liceo Linguistico "P. Chiara" di Gallarate ha mostrato un buon livello di interesse durante le lezioni di quest'anno scolastico. Il livello di comprensione è molto buono per l'intera classe.

Obiettivi minimi:

- Usare tutta la grammatica e il vocabolario già assimilati durante il quinto anno
- Essere in grado di parlare ed esprimersi auto sufficientemente in lingua inglese in varie situazioni.

Obiettivi massimi:

- Essere fluenti e precisi in tutte le situazioni presentate.

Metodologie didattiche:

Lezioni frontali e orali, senza l'uso di fotocopie.

Strumenti:

Discussioni su vari argomenti di internet.

Controlli e valutazioni:

Due domande orali durante l'intero anno scolastico.

Commenti sullo stato di avanzamento del programma:

Il programma è stato ben trattato e sono state svolte alcune attività di vocabolario extra.

Gallarate, maggio 2024

Il Docente

Prof. James Barr

CONTENUTI DEL CORSO DI INGLESE CONVERSAZIONE

1 Travel, trust and tourism

Ted Talk: How Airbnb designs for trust

2 The business of technology

Ted Talk: This is what happens when you reply to spam email

3 Faster, higher, stronger

Ted Talk: Are athletes really getting faster, better, stronger?

4 Cultural transformation

Ted Talk: Building a park in the sky

5 It's not rocket science

Ted Talk: Science is for everyone, kids included

6 Adapt to survive

Ted Talk: You have no idea where camels really come from

7 Outside the box

Ted Talk: Go ahead, make up new words!

8 Common ground

Ted Talk: Why I keep speaking up, even when people mock my accent

9 Lend a helping hand

Ted Talk: (Re) touching lives through photos

10 Life changing

Ted Talk: A broken body isn't a broken person

Gallarate, maggio 2024

Gli Allievi

Il Docente

Prof. James Barr

Ore svolte sino al 15 maggio : 35

Sino al 7 giugno: 2

Ore totali: 37

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Profilo didattico della classe

La classe è composta da sette alunni di cui due alunne Dsa. Una alunna, proveniente da altra scuola, si è inserita quest'anno nella classe.

Complessivamente la classe ha dimostrato un interesse discontinuo nella disciplina di lingua e letteratura, riproponendo quindi lo stesso approccio gia' riscontrato negli anni precedenti.

Le diverse assenze di alcuni alunni, protrattesi nel corso dell'anno, non sono state di beneficio per la classe e per lo svolgimento delle lezioni.

Ho dovuto quindi necessariamente ridurre e rallentare il programma sia di lingua che di letteratura dovendo riprendere diverse volte gli stessi argomenti per poter permettere un rinforzo degli stessi.

Ciò a discapito della conversazione, nella quale la maggior parte degli alunni presentano importanti fragilità.

La classe ha raggiunto un sufficiente linguaggio letterario di base, con l'eccezione di una alunna che si è dimostrata più sicura e capace di esprimere i concetti acquisiti.

Alcune regole importanti della grammatica sono state affrontate nell'anno durante il primo quadrimestre, mentre nel secondo quadrimestre si è data priorità alla letteratura.

In base al piano annuale di lavoro sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Obiettivi

- Comprensione testi scritti e orali su argomenti generali e nello specifico su argomenti di carattere letterario
- Capacità di analisi del periodo storico e del contesto letterario e di confronto tra autori diversi e relative opere
- Capacità di espressione semplice ma corretta sui temi letterari trattati

Metodologie didattiche

Ho utilizzato prevalentemente la lezione frontale. Soprattutto nel primo quadrimestre gli alunni hanno svolto lavori di gruppo, brevi simulazioni ed ascolti di brani in lingua.

Nell'approfondimento della lingua ho privilegiato il rinforzo delle regole grammaticali attraverso non solo esercizi ed approfondimento del vocabolario ma anche e soprattutto lavori di traduzione da italiano e tedesco per poter meglio fissare le regole.

Le lezioni di letteratura si sono svolte attraverso una analisi del quadro storico e letterario, un approfondimento dell'autore e traduzione ed analisi di brani e poesie più significative.

Ho evidenziato dei collegamenti con gli stessi movimenti letterari presenti nel contesto culturale europeo dando gli spunti necessari per una valutazione complessiva dell'epoca trattata.

Ho svolto la spiegazione in lingua italiana ed in lingua tedesca.

Strumenti

Ho fatto uso del libro di testo e di ulteriori esercizi e test di autovalutazione allegati al libro dell'insegnante.

Ho fatto uso di materiale tratto da altri libri e di ascolti e video you tube, in particolar modo per lo svolgimento dei lavori di educazione civica.

Attività di recupero

Alcuni alunni hanno avuto il debito alla fine del primo quadrimestre. È stata svolta attività di ripasso e di rinforzo conclusasi con una verifica scritta.

Verifiche e valutazioni

Ho svolto interrogazioni scritte e verifiche orali attenendomi nella valutazione alla tassonomia di Bloom.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

Non ci sono ulteriori osservazioni.

Gallarate ,15 Maggio 2024

La docente

Prof.ssa Pezzoli Linda Claudia

PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Breve profilo della classe

La classe ha risposto con discreto interesse agli argomenti trattati nell'ambito del programma di educazione civica. Il programma è stato svolto nell'ambito delle ore di conversazione. Gli interventi orali sono stati meno proficui data la difficolta' degli alunni adesprimersi in maniera fluida e corretta, mentre nel lavoro scritto hanno potuto esprimere i diversi punti di vista in maniera sufficientemente adeguata.

Obiettivi
Fornire agli alunni gli strumenti necessari per poter esprimere in maniera semplice macorretta le diverse opinioni rispetto ai temi affrontati.

Metodologie affrontate
Si sono svolte lezioni frontali concludendo il lavoro con una verifica scritta.

Strumenti
Si è fatto uso di materiale fornito dalla docente.

Osservazioni sullo svolgimento del programma
Sono state dedicate tre ore di lezione per ogni tema affrontato fornendo inizialmente il vocabolario necessario al fine di poter comprendere i testi letti ed esprimere successivamente le diverse opinioni ed esperienze personali.

Gallarate ,15 Maggio 2024

La docente

Prof.ssa Pezzoli Linda Claudia

CONTENUTI DEL PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del programma di educazione civica sono state dedicate quattro ore, nelle quali si è affrontato il tema " il lavoro minorile " partendo da esperienze legate alla realta' tedesca nel corso del diciannovesimo secolo giungendo infine alla situazione odierna.
A conclusione del lavoro gli allievi hanno espresso in una breve relazione le proprie riflessioni sul tema.
Punti e materiali analizzati :

- Partendo dalla fiaba "il pifferaio magico " dei fratelli Grimm: interpretazione storica dei fatti narrati con riferimento alla deportazione e sfruttamento dei bambini nella Prussia dell'est.
- Fonti : Klexikon.de
-
- Approfondimento del fenomeno dei bambini di Svevia (mercato dei bambini nei paesi di lingua tedesca nel corso del 19° secolo.
- Fonti : planet-wissen.de
-
- I punti fondamentali dei diritti dei bambini secondo le indicazioni delle Nazioni Unite. Fonti : unicef.de
-
- Varie forme di sfruttamento minorile nel mondo.

Gallarate, 15 maggio 2024

Gli Allievi

La Docente
Prof.ssa Linda Claudia Pezzoli

CONTENUTI DEL CORSO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Testi adottati:

M.Bonifacio E. Ebert P.Malloggi
Das klappt 1
Pearson

M. Bonifacio E.Ebert P. Malloggi
Das Klappt 2
Pearson

VeronicaVilla
Loreley
Loescher Editore

Contenuti del corso di Letteratura

Der Sturm und Drang
Geschichte und Gesellschaft – die Zeitgeist

Johann Wolfgang von Goethe , der Sturm und Dränger

„ die Leiden des jungen Werthers „ Auszug Analyse und Interpretation

Die Romantik
Geschichte und Gesellschaft – die Zeitgeist

Die Frühromantik

Novalis (Friedrich Leopold Freiherr von Hardenberg)

Hyme an die Nacht
„ Erste Hymne an die Nacht „ Auszug Analyse und Interpretation

Hoch und Spätromantik
Vergleich : Frühromantik und Spätromantik

Gebrüder Grimm
„ Die Sterntaler „ Analyse und Interpretation

Joseph F. von Eichendorff
„Aus dem Leben eines Taugenichts „ erstes Kapitel (Auszug)
Analyse und Interpretation

Biedermeier
Geschichte und Gesellschaft – die Zeitgeist

Vormärz
Geschichte und Gesellschaft
Litrarische Tendenzen : Junges Deutschland , der literarische Vormärz

Heinrich Heine
Die Loreley – Analyse und Interpretation
Die Schlesischen Weber – Analyse und Interpretation

Realismus
Geschichte und Gesellschaft – das zweite deutsche Reich
Zeitgeist : die Industrialisierung und ihre Folgen

Der bürgerlich- poetische Realismus
Die bedeutendsten Merkmale der literarischen Bewegung

Theodor Fontane
Effi Briest – Viertes Kapitel (Auszug) Analyse und Interpretation

Das Gespräch mit dem Ministerialrat Wüllersdorf (Auszug) Analyse und Interpretation

Die Jahrhunderwende
Geschichte und Gesellschaft : die Wilhelminische Ära
Die Zeitgeist
Der Naturalismus - Vergleich Naturalismus und Realismus
Der Symbolismus
Der Impressionismus

Thomas Mann
Buddenbrook : Verfall einer Familie – allgemeine Merkmale
Tonio Kröger – erstes kapitel (Auszug) Analyse und Interpretation

Contenuti del corso di lingua

Le frasi relative (ripasso)
Le frasi relative al genitivo

La frase infinitiva finale con um .... Zu
La frase infinitiva finale con damit

Le frasi con statt....zu , ohne....zu, ohne....dass.

Il Plusquamperfekt (ripasso)
Le frasi temporali con als e nachdem
La frase temporale con bis e seit/seitdem

La frase secondaria introdotta da während e sobald
La proposizione modale introdotta dalla congiunzione indem
La frase secondaria introdotta da obwohl/trotz/ trotzdem

La forma passiva
La forma passiva con i verbi impersonali

Gallarate, 15.05.2024

Gli Allievi

La Docente

Prof.ssa Linda Claudia Pezzoli

Ore svolte nel 1° quadrimestre : 54

Ore svolte nel 2° quadrimestre sino al 15 Maggio :61

Ore svolte sino al 7 Giugno : 9

Ore totali: 124

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI CONVERSAZIONE TEDESCA

Profilo didattico della classe

La classe ha partecipato con sufficiente interesse agli argomenti trattati durante le lezioni di conversazione.
Purtroppo le difficoltà legate all'esposizione non hanno sempre permesso il coinvolgimento auspicato.
Nell'ambito del programma di conversazione si sono anche sviluppati i temi inerenti ad educazione civica.
Nel secondo quadrimestre si sono utilizzate le ore di conversazione per approfondire i temi di letteratura.

Obiettivi

Acquisizione di un vocabolario utile all'esposizione dei temi trattati.
Capacità di esposizione semplice, ma chiara di quanto affrontato. Nell'ambito dei temi letterari trattati, capacita' di esposizione coerente del periodo letterario e dei testi letti.

Metodologie didattiche

Ho utilizzato prevalentemente la lezione frontale avvalendomi sia del testo di lingua che di letteratura.
Approfondimenti da siti tedeschi e finale lavoro scritto di analisi e riflessione sui temi affrontati.

Strumenti

Das klappt ! 2
Garrè, Eberl, Malloggi
Dea Scuola

Catani, Grainer, Pedrelli
Kurz und gut
Zanichelli
Testi forniti dalla docente

Verifiche e valutazioni

Sono stati svolti lavori di comprensione/produzione sui temi trattati. La valutazione finale ha tenuto conto degli interventi dei singoli alunni e della loro partecipazione.

Gallarate, 15.05.2024

La Docente.
Prof. Linda Pezzoli

CONTENUTI DEL CORSO DI CONVERSAZIONE TEDESCA

Testi adottati:

Das klappt ! 2
Garrè, Eberl, Malloggi
Dea Scuola

Catani, Grainer, Pedrelli
Kurz und gut
Zanichelli

Testi forniti dalla docente

Mein Praktikum (esperienze di praticantato)

Sich bewerben
Der lebenslauf
Ein Vorstellungspraech vorbereiten

Argomenti vari di letteratura tedesca

Video : Thomas Mann und das Buddenbrookhaus
Video : Vormärz und Biedermeier

Die europäische Union / l'unione europea

Geschichte der Europäischen Union
Die Europahymne
Das Motto der europähischen Union

Die Europa Flagge

Insitutionenen der Eu

Die Eu und das Geld

Testo : dal sito Europa.eu / leichte Sprache

Testo da : Focus Kontexte neu / die Europäische Union

Gallarate, 15 Maggio 2024

Gli allievi

Rodolfo Fiorito

Lisa N.

La Docente
Prof.ssa Linda Claudia Pezzoli

Ore svolte nel 1° quadrimestre : 12

Ore svolte nel 2° quadrimestre sino al 15 Maggio : /

Ore svolte sino al 7 Giugno : 3

Ore totali: 15

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Breve profilo didattico della classe

La classe quinta del Liceo Linguistico Piero Chiara è composta da sette allievi, i quali studiano spagnolo come terza lingua. Globalmente la classe durante l'anno scolastico ha partecipato allo svolgimento della disciplina con interesse, ha inoltre collaborato al dialogo educativo in modo corretto. Un alunno al momento non raggiunge la sufficienza, il resto della classe ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze quasi discreto.

Obiettivi minimi:

1. Comprendere il testo d'autore in modo corretto, anche se non completo negli aspetti particolari
2. Saper decodificare in lingua italiana il testo originale con adeguata proprietà lessicale, che si intende progressiva nel corso del triennio.
3. Acquisizione del linguaggio specifico della materia
4. Individuazione dei diversi generi letterari
5. Acquisizione di un metodo di lettura e di analisi di un testo
6. Capacità di organizzazione ed elaborazione dei contenuti
7. Capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;
8. Conoscenza del panorama storico-letterario dal 1800 ai giorni nostri attraverso la lettura dei testi e degli autori più significativi
9. Sapersi esprimere su argomenti di carattere quotidiano in modo comprensibile, accettabilmente corretto e adeguato al contesto e alla situazione

Obiettivi massimi:

1. Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano
2. Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con altre letterature moderne
3. Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero nel contesto europeo ed extraeuropeo

4. Consolidamento delle abilità espressive orali e scritte
5. Produrre in modo comprensibile testi semplici (lettere, brevi riassunti, brevi relazioni)

Metodologie didattiche

Si è fatto uso fondamentalmente della lezione frontale condotta in lingua straniera, cercando di far partecipare attivamente gli studenti. L'attività didattica è stata svolta al contatto con il testo letterario per arrivare attraverso l'analisi di quest'ultimo ad individuare tematiche fondamentali, operare collegamenti e confronti, stimolare alla riflessione personale. D'ogni autore si è esaminata la vita e l'opera più rappresentativa, così come il periodo letterario.

Strumenti

Per lo studio della letteratura spagnola è stato utilizzato il libro di testo:
CONTEXTOS LITERARIOS 2 – Del Romanticismo a nuestros días.
È stato fornito agli studenti materiale integrativo al testo in adozione laddove risultava poco significativa la scelta antologica o poco esauriente l'analisi della produzione di un autore.

Verifiche e valutazione

Le verifiche scritte sono consistite in composizioni di carattere letterario, domande graduate per arrivare alla riflessione critica, ai riferimenti biografici dell'autore e al contesto sociopolitico e culturale dei periodi storici di riferimento, mentre per la verifica orale si sono svolte tramite interrogazioni lunghe al fine di valutare la conoscenza dei contenuti, la capacità dello studente di comprendere, analizzare e commentare i testi letterari.
I lavori scritti sono stati somministrati sempre secondo le tipologie previste agli esami di Stato (comprensione e produzione secondo livello B1, corrispondente alla terza lingua).
Sono state effettuate 2 verifiche scritte e 2/3 interrogazioni a quadrimestre, in modo da sondare la preparazione di ogni singolo allievo sull'interezza del programma svolto.

La valutazione è stata fatta tenendo conto della tassonomia di Bloom.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

La maggior parte della classe dimostra di conoscere le linee fondamentali di sviluppo della letteratura spagnola dal Romanticismo al 1950 approssimativamente.
Il programma è stato sviluppato nei tempi e nei modi fissati nei piani di lavoro all'inizio dell'anno scolastico.

Gallarate, 15 maggio 2024

La docente
Prof.ssa Ana Del Rio

CONTENUTI DEL CORSO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Testo in uso :

CONTEXTOS LITERARIOS – Del Romanticismo a nuestros días, Vol.2

Autori: Liliana Garzillo e Rachele Ciccoti

Contenuti del corso di Lingua e Letteratura Spagnola

Terza lingua

STRUTTURE GRAMMATICALI

Ripasso forme verbali

Regole di accentuazione

LETTERATURA

1. EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

- El siglo XIX : el Romanticismo (pag.220)
- Contexto cultural :
    - Marco histórico (pag.222)
    - Marco social (pag.224)
    - Marco artístico (pag.227) – Goya
    - Marco literario:
        - El Romanticismo (pag.228)
        - Características generales (rasgos y temas). (pag.229)

- La poesía romántica (pag.230)
- José de Espronceda: vida y obra. (pag.231)

Lettura e traduzione della poesia *La canción del pirata* (pag.232-233). Características del -movimiento romántico en la poesia citada y significado.

- Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra. (pag.238)

Leyendas, características generales (pag.261)

Lettura e traduzione della *Leyenda de los ojos verdes* (pag.262-263) *e Rimas XI* (pag.239) , *Rima XXI* (pag.240), Rima XXIII (pag.241), *Rima XLII* (pag.242) *e Rima LIII* (pag.243) .

- Rosalía de Castro (pag. 244) : "Los unos altísimos" (pag. 245).
- El teatro romántico, estructura, estilo y características generales. (pag.246).
- Duque de Rivas (pag. 247-249)
- La prosa romántica : la novela y el Costumbrismo. (pag. 254)
- Mariano José de Larra: vida, obras y estilo (pag.255)

  Lettura, traduzione e commento dell'articolo *Vuelva usted mañana* (pag. 256 a 259) e dell'articolo *¿Entre qué gente estamos?(fotocopia)*

2. EL SIGLO XIX : EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- Contexto cultural :
  - Marco histórico e marco social (pag.268)
  - Marco literario:
    - El Realismo (pag.272)
    - Características generales de la prosa (pag.272-273): técnicas narrativas, estilo, lenguaje, personajes, tiempo y temas.

- El Naturalismo (pag.273)
- Benito Pérez Galdós: vida, obra (división en etapas) y estilo (pag.278 e 279)

Lettura, traduzione e analisi di due passi di *Fortunata e Jacinta*, capitolo III e capitolo VII (pag. 280 a 282). Argumento de la obra y significado en la historia.

- Leopoldo Alas Clarín: vida, obra y estilo (pag. 288)

La Regenta, argumento y presencia del Naturalismo en La Regenta. (pag. 288)

Lettura, traduzione e analisi di due passi di *La Regenta*- Capítulo XXVIII (pag.289-290) e Capítolo XXX (pag. 291-292).

3. MODERNISMO Y GENERACION DEL 98.

- Contexto cultural:

  Marco histórico (pag.302)

Marco social (pag.303)

Marco artístico (arquitectura) (pag.304) - Gaudí

Marco literario:

- Diferencia entre Modernismo y Generación del 98 (pag. 306)

- El Modernismo (pag. 308 – 309)
  - Antecedentes e influencias.
  - Temas
  - Estilo y autores.

- Rubén Darío, obra y poética (pag.310). Lettura, traduzione e commento di "*Sonatina*" (pag.313-314).
- Juan Ramón Jiménez: vida, obras y poética (pag.316-317)

Lettura, traduzione e analisi di un passo di *"Platero y yo"(Capítulo 1, pag.321)*

- La Generación del 98: definición de generación, temas, géneros y estilo. (pag.323-324).
- Pío Baroja: vida, obras y estilo, pag. 348. Argumento de *"El árbol de la ciencia".* Lettura, traduzione e analisi di un estratto del romanzo "*El árbol de la ciencia*" (pag.349-350)
- Antonio Machado, trayectoria poética y estilo (pag.355-356)

Lettura, traduzione e commento di: *El limonero languido suspende…*(pag.357-358) *Retrato* (pag. 360-361)

- Miguel de Unamuno: vida y obras. El "problema de España" y el "problema existencial". (pag. 326 a 328) Argumento, estética y estilo de *Niebla*: el término nivola.
- *En torno al casticismo*: tres ideas fundamentales. (pag. 328).
- *La vida de don Quijote y Sancho* (pag.329)

Lettura, traduzione e analisi di un estratto del romanzo "*San Manuel Bueno, mártir*" (pag.334-335)

- Ramon Maria del Valle Inclán: vida, obra: la etapa modernista *(Sonatas)* y la época de los esperpentos *(Luces de Bohemia).* Principales rasgos del esperpento, pag.(340-341)
- Lettura, traduzione e analisi di un estratto della "Sonata de primavera" (pag. 343-344).

Lettura, traduzione e analisi di un estratto della "Luces de Bohemia" (pag. 345-346).

4. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACION DEL 27.

- Contexto cultural:

  Marco histórico (pag.368-369)

  Marco social (pag.372)

  Marco artístico (pag. 372 a 375) – Picasso, Dalí e Miró.

  Marco literario

- Los movimientos de vanguardia (pag.377-378)
- Ramón Gómez de la Serna y la greguería (pag.379)
- La Generación del 27, principales rasgos (pag.382-383)
- Federico García Lorca: 1. -Vida y obras (pag.392).
  2. -Romancero gitano (pag.393)
  3. - Poeta en Nueva York (pag.393)
- *"Canción del jinete"* (pag.394*), Romance de la luna, luna (pag.396), "La Aurora" (Poeta en Nueva York, pag. 400).*

  4.- El teatro de García Lorca: tres etapas (pag. 404) Argumento de "La casa de Bernarda Alba".

Lettura, traduzione e analisi di un frammento di *"La casa de Bernarda Alba"* (pag.407 a 410)

- Pedro Salinas: vida y obras (pag.384) Lettura, traduzione e commento "Para vivir no quiero" (pag.385).
- Dámaso Alonso: vida y obras (pag. 416) *"Insomnio"(pag. 417).*
- Miguel Hernández: vida, obras y poética (pag. 426). Lettura di "Elegía a Ramón Sijé"(pag.427).

Educazione civica: 4 ore nel I quadrimestre – Dictaduras en Hispanoamerica

Gallarate, 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Ana Del Rio

Gli studenti

.....

.....

Ore fino 15 maggio: 90

Ore 15 maggio – 7 giugno: 10

Ore totali: 100

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI CONVERSAZIONE SPAGNOLA

Breve profilo didattico della classe

La classe quinta del Liceo Linguistico Piero Chiara è composta da sette allievi, i quali studiano spagnolo come terza lingua. Globalmente la classe durante l'anno scolastico ha partecipato allo svolgimento della disciplina con interesse, ha inoltre collaborato al dialogo educativo in modo corretto. Un alunno al momento non raggiunge la sufficienza, il resto della classe ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze quasi discreto.

Obiettivi minimi

- Acquisire competenze avanzate di vocabolario, conversazione ed ascolto.

Obiettivi massimi

- Sapersi esprimere su argomenti di carattere quotidiano in modo comprensibile, accettabilmente corretto e adeguato al contesto e alla situazione

Gallarate, 15 maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Ana Del Rio

CONTENUTI DEL CORSO DI SPAGNOLO CONVERSAZIONE

Programma

Prove Dele B2: descripción de una imagen.

Letture "El País", conversación temas de actualidad. Giornale online.

Breve ripasso grammaticale: verbi ed accenti.

Telegiornale spagnolo TVE 1.

Textos de Almudena Grandes – EL PAIS

Prove Dele B2, "Historia de una escalera". Uso de los imperativos – producción escrita.

Documental "Sicko de Michael Moore". Conversación.

Prove Dele B2: conversación, argumento: los tópicos sobre los españoles – italianos.

Conflicto Israel – Palestina.

Elaboración de una linea del tiempo (literatura-historia-arte).

Tema d'attualità: las buenas madres (la donna).

Conversación, argumento: el uso de las tecnologias.

Conversación, argumento: el machismo en la sociedad.

Video "Informe semanal": conversazione temi d' attualità. Video.

Video "Informe semanal": commentario delle notizie. Online

Documentario "La Regenta", la mitad invisible. Commentario e rinforzo della lezione sul "Realismo Español".

Documentario "Goya, genio de la pintura española". Rinforzo CLIL

Conversación, argumento: el día de la mujer.

Documentario "Federico García Lorca", documental sobre la vida de Lorca, domande di comprensione.

Documentario: Gaudí y el Modernismo en Barcelona, rinforzo CLIL.

Documentario "Picasso, genio de la pintura", rinforzo CLIL.

Documentario "Luces de Bohemia" ("La mitad invisible"), rinforzo della lezione di letteratura su Valle Inclán.

Correccion de las producciones escritas – errores.

Tema d'attualità: Los jóvenes y la política (Arias).

Tema d'attualità: El cine de Almodóvar.

Tema d'attualità: El consumismo

Documentario "Salvador Dalí", rinforzo CLIL.

Gallarate 15 maggio 2024

Gli Allievi

Lisa non lavora.
Rodolfo Fiorito

La Docente

Prof.ssa Ana Del Rio

Ana del Río

Ore fino al 15 maggio: 16

Ore dal 15 maggio fino alla fine dell'anno scolastico: 4

Ore totali: 20

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI SCIENZE NATURALI

Breve profilo didattico della classe

La classe è composta da 7 alunni, 2 maschi e 5 femmine. La docente ha conosciuto la classe all'inizio del secondo quadrimestre del corrente anno scolastico. La partecipazione al dialogo educativo e l'attenzione mostrata per questa disciplina sono state complessivamente adeguate: spesso la concentrazione prestata è risultata efficace ed attenta. Altre volte la classe si è invece mostrata passiva e non del tutto in grado di organizzare le proprie attività di studio per sostenere brillantemente le prove erogate.
Dal punto di vista disciplinare, la classe ha avuto complessivamente comportamento corretto.
Rispetto a quanto prefissato nel Piano annuale di lavoro, dalla maggior parte degli allievi sono stati raggiunti i seguenti:

Obiettivi minimi

- Conoscenze basilari della chimica organica e della biochimica: caratteristiche del carbonio e dei principali composti organici, funzioni delle biomolecole.

Da pochi sono stati raggiunti i seguenti:

Obiettivi massimi:

- saper rappresentare la struttura delle molecole organiche
- mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica
- identificare le principali vie metaboliche del nostro organismo e metterle in relazione.

Il giudizio complessivo sulla classe è pertanto da ritenersi complessivamente sufficiente.

Metodologie didattiche

Sono state effettuate lezioni frontali.

Strumenti

Il libro di testo è stato utilizzato come base per la spiegazione teorica e per lo svolgimento di esercizi.

Come metodo di valutazione sono state effettuate verifiche scritte e interrogazioni orali. Esercitazioni in classe.

Attività di recupero:

Recupero in itinere, interrogazioni compensative, verifiche di recupero

Verifiche e valutazione

Interrogazioni orali e verifiche scritte.

Sono state effettuate interrogazioni in modo congruo e, soprattutto, in modo tale da sondare la conoscenza del programma in tutte le sue parti.

Osservazioni sullo svolgimento del programma:

Il programma è stato svolto partendo da una trattazione generale dei composti organici per poi passare all'approfondimento delle classi dei composti organici. Successivamente è stato affrontato lo studio delle biomolecole e del metabolismo.

Gallarate, maggio 2024

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Melania Recupero

Melania Recupero

PROGRAMMA TASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione civica, all'interno delle ore di Scienze naturali sono stati affrontati i seguenti argomenti:

I QUADRIMESTRE: 2 ORE

Struttura chimica dell'etanolo, suo metabolismo e relativi effetti sulla salute.

II QUADRIMESTRE: 2 ORE

Etica della sperimentazione, con focus su clonazione, sequenziamento del DNA e OGM.

Breve profilo della classe

Non ci sono variazioni rispetto al profilo espresso per l'insegnamento di Scienze naturali.

Obiettivi minimi

Il risultato atteso è quello di far conoscere agli alunni gli effetti dell'etanolo sulla salute e farli riflettere sulle principali problematiche etiche relative alla sperimentazione e sulle possibili conseguenze di un comportamento eticamente scorretto.

Obiettivi massimi

Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.

Metodologie didattiche

Lezioni frontali tenute dalla docente.

Strumenti

Lezioni frontali tenute dalla docente.

Attività di recupero

Non si è ravvisata necessità di attività di recupero.

Verifiche e valutazione

Interrogazioni orali.

Gallarate, 26 Aprile 2024

La docente

Prof.ssa Melania Recupero

CONTENUTI DEL CORSO DI SCIENZE NATURALI

Testo in uso:

Autori: Bruno Colonna

Titolo: Chimica organica, biochimica, biotecnologie

Editore: Pearson

1. **Dal carbonio agli idrocarburi** (da pag. 20 a pag. 47)
    - Le caratteristiche del carbonio
    - formule molecolari e di struttura
    - isomeria,
    - ibridazione del carbonio
    - idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aliciclici)
    - idrocarburi aromatici.

2. **Gruppi funzionali e classi dei composti organici** (da pag 51 a pag 89)
    - I gruppi funzionali
    - Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi.

3. **Le biomolecole** (da pag. 126 a pag. 183)
    - carboidrati
    - lipidi
    - proteine
    - acidi nucleici

4. **Il metabolismo** (da pag. 185 a pag. 228)
    - Metabolismo energetico e principali vie metaboliche.

Gallarate, 15 maggio 2024

GLI STUDENTI

Rodolfo Fiorito

Lisa N

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Melania Recupero

Melania Recupero

Ore fino al 15 maggio: 55

Ore dal 15 maggio fino alla fine dell'anno scolastico: 5

Ore totali: 60

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI MATEMATICA

Breve profilo didattico della classe

La classe, conosciuta dalla docente durante l'anno scolastico 2021-2022, è composta da 7 allievi, di cui 2 maschi e 5 femmine. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è appena sufficiente. La classe ha seguito le lezioni in maniera per lo più passiva e spesso si sono verificate delle difficoltà specialmente nelle parti di esercitazione.
Dal punto di vista disciplinare, il comportamento è stato generalmente corretto. Si segnala però un elevato numero di assenze. È capitato più volte che meno della metà della classe fosse presente a lezione, ritardando ulteriormente l'attività scolastica.

Rispetto a quanto prefissato nel Piano annuale di lavoro, sono stati raggiunti i seguenti:

Obiettivi minimi

- Introduzione al concetto di funzione;
- Introduzione al concetto di limite;
- Introduzione al concetto di derivata.

Obiettivi massimi

- Utilizzo degli strumenti base dell'analisi per lo studio di una funzione;

Il giudizio sulla classe è pertanto da ritenersi complessivamente sufficiente.

Metodologie didattiche

Sono state effettuate lezioni frontali, interrogazioni scritte e orali ed esercitazioni alla lavagna.

Strumenti

Testo: Autore: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi
Titolo: Matematica.azzurro 4 e 5 – 2021 -
Editore: Zanichelli
Appunti ed esercizi forniti dal docente.

Attività di recupero

Al termine del primo quadrimestre, sei alunni non hanno raggiunto la sufficienza nella materia. Per questo è stato organizzato un corso di recupero di 10 ore. Due studenti sono riusciti a superare il debito, mostrando di aver colmato le loro lacune.
Durante l'anno, in concomitanza di verifiche scritte, sono state svolte, su richiesta degli alunni stessi, 3 ore di esercitazione al di fuori dell'orario scolastico.

Verifiche e valutazione

Al fine di verificare la preparazione di ogni singolo allievo sono state effettuate almeno 3 verifiche scritte e 2 orali a quadrimestre.
La valutazione è stata effettuata tenendo conto della tassonomia di Bloom.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

A differenza di quanto programmato nel Piano di Lavoro a inizio anno scolastico, le tecniche per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione non sono stati portati a termine.

Gallarate, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Eleonora Bottelli

Eleonora Bottelli

CONTENUTI DEL CORSO DI MATEMATICA

Testo in uso Autore: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi
Titolo: Matematica.azzurro 4 e 5 - 2021 -
Editore: Zanichelli

Vol. 4

Funzioni goniometriche

Funzioni seno e coseno....pag. 716
Funzioni tangente e cotangente....pag. 720
Funzioni goniometriche di angoli particolari....pag. 725
Angoli associati....pag. 728

Formule goniometriche

Formule di addizione e sottrazione....pag. 779
Formule di duplicazione....pag. 783
Formule di bisezione....pag. 784

Vol. 5

Funzioni, successione e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale....pag. 1105
Dominio di una funzione....pag. 1109
Funzioni composte....pag. 117

Limiti

Insiemi di numeri reali. .....pag. 1169
$\lim_{x \to x_0} f(x) = l$....pag. 1172
$\lim_{x \to x_0} f(x) = \pm\infty$....pag. 1180
Limite $\pm\infty$ per $x \to \pm\infty$....pag. 1187
Operazioni con i limiti.....pag. 1227

Forme indeterminate.....pag. 1235

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e di derivata.....pag. 1301

Derivate fondamentali.....pag. 1307

Operazioni con le derivate.....pag. 1311

Gallarate, 15 maggio 2024

Gli Studenti

Lisa.....

Rodolfo Fiozite.....

La Docente

Prof.ssa Eleonora Bottelli

Eleonora Bottelli

Ore svolte fino al 15 maggio: 70

Ore svolte nel secondo quadrimestre dopo al 15 maggio: 6

Ore totali: 76

PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione Civica, all'interno delle ore di MATEMATICA sono stati affrontati i seguenti argomenti:

II QUADRIMESTRE: ore 4
La probabilità

Breve profilo della classe: Non ci sono variazioni rispetto al profilo espresso per l'insegnamento di Matematica.

Obiettivi minimi: Comprendere l'utilizzo di concetti matematici nel mondo reale.

Obiettivi massimi: Informare e formare utenti del mondo digitale più responsabili.

Metodologie didattiche: Sono state effettuate lezioni ed esercitazioni frontali.

Strumenti: Testo: Autore: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi
Titolo: Matematica.azzurro 4 - 2021 -
Editore: Zanichelli

Attività di recupero: Non è stato necessario svolgere attività di recupero.

Verifiche e valutazione: Valutazione formativa sulla qualità della partecipazione al dibattito collaborativo in aula. Esecuzione di esercizi alla lavagna per testare la preparazione degli alunni e ricerca effettuata per compito sulla storia degli studi sulle probabilità.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

La classe ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione discreta.

Gallarate, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Prof.ssa Eleonora Bottelli
Eleonora Bottelli

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Testo: Autore: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi
Titolo: Matematica.azzurro 4 - 2021 -
Editore: Zanichelli

Probabilità

Eventi ....pag. 1033

Definizione di probabilità....pag. 1034

Gli Studenti
Rodolfo Esposito ....

....

La docente
Prof.ssa Eleonora Bottelli
Eleonora Bottelli

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI FISICA

Breve profilo didattico della classe

La classe, conosciuta dalla docente durante l'anno scolastico 2021-2022, è composta da 7 allievi, di cui 2 maschi e 5 femmine. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è sufficiente. La classe ha seguito le lezioni in maniera per lo più passiva e spesso si sono verificate delle difficoltà specialmente nelle parti di esercitazione.
Dal punto di vista disciplinare, il comportamento è stato generalmente corretto. Si segnala però un elevato numero di assenze. È capitato più volte che meno della metà della classe fosse presente a lezione, ritardando ulteriormente l'attività scolastica.

Rispetto a quanto prefissato nel Piano annuale di lavoro, sono stati raggiunti i seguenti:

Obiettivi minimi

- Introduzione alla termodinamica
- Introduzione alle onde
- Introduzione all'astrofisica

Obiettivi massimi

- Utilizzo del linguaggio specifico dell'astrofisica e della fisica classica
- Comprensione delle applicazioni delle nozioni studiate al mondo reale

Metodologie didattiche

Sono state effettuate lezioni frontali e interrogazioni orali.

Strumenti

Testo: Titolo: La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro – 2020
Autore: John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler
Editore: Zanichelli

Appunti ed esercizi forniti dalla docente

Attività di recupero

Non è stato necessario svolgere attività di recupero.

Verifiche e valutazione

Sono state effettuate 2 interrogazioni orali e una verifica scritta per ogni quadrimestre. La verifica scritta, valutata poi come orale, verteva su esercizi pratici per accertare la comprensione degli argomenti svolti. Queste ultime hanno avuto in entrambi i quadrimestri risultati in generale appena sufficienti.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

Come riferito precedentemente, sono state riscontrate alcune difficoltà da parte degli alunni nella comprensione di alcuni argomenti e nello svolgimento di esercizi. Per questa motivazione, la trattazione del programma è proceduta a rilento.

L'Elettromagnetismo e la Teoria della Relatività, a differenza di quanto previsto dal Piano annuale di lavoro, non sono stati trattati.

Gallarate, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Eleonora Bottelli

CONTENUTI DEL CORSO DI FISICA

Testo: Titolo: La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro – 2020
Autore: John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler
Editore: Zanichelli

Appunti ed esercizi forniti dal docente

Programma svolto:

L'energia e il lavoro

Ripasso dei concetti al capitolo 10

Esercizi forniti dal docente

Temperatura e calore

Ripasso dei concetti al capitolo 12

Esercizi forniti dal docente

Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica

Massa molecolare, mole e numero di Avogadro....pag. 410

Le leggi dei gas ideali....pag. 412

L'equazione di stato di un gas perfetto....pag. 417

La teoria cinetica dei gas....pag. 420

I principi della termodinamica

I sistemi termodinamici....pag. 438

Il primo principio della termodinamica....pag. 439

Trasformazioni termodinamiche di un gas perfetto....pag. 441

Le macchine termiche....pag. 444

Il secondo principio della termodinamica....pag. 446

Il teorema di Carnot e la macchina di Carnot....pag. 448

Frigoriferi e condizionatori....pag. 450

L'entropia....pag. 452

Le onde e il suono

La natura delle onde....pag. 474

Onde periodiche....pag. 477

Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, interferenza....pag. 479

La natura del suono....pag. 481

Astrofisica

Storia dell'astrofisica (appunti forniti dal docente)

La nascita delle stelle (appunti forniti dal docente)

Le reazioni termonucleari che avvengono all'interno delle stelle (appunti forniti dal docente)

La Main Sequence (appunti forniti dal docente)

La morte delle stelle (appunti forniti dal docente)

Gallarate, 15 maggio 2024

Gli allievi

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Eleonora Bottelli

Eleonora Bottelli

Ore svolte fino al 15 maggio: 69

Ore da svolgere dopo il 15 maggio: 7

Ore totali: 76

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE

Breve profilo didattico della classe

La classe quinta del Liceo Linguistico "P. Chiara" è composta da 7 allievi (5 femmine e 2 maschi). Durante l'anno scolastico quasi tutta la classe ha partecipato al percorso didattico con interesse costante, rispondendo positivamente alle proposte formative del docente; ha inoltre affrontato il dialogo educativo anche se in maniera prevalentemente passiva raggiungendo un discreto livello di preparazione. Parte del programma, come richiesto dalla normativa ministeriale, è stato svolto in lingua spagnola in modalità CLIL.

Obiettivi minimi

- inquadrare i periodi storico-artistici in programma
- delineare le linee fondamentali dei principali movimenti analizzati

Obiettivi massimi

- compiere confronti e collegamenti
- analizzare le opere principali dei vari periodi in maniera autonoma e riconoscerne le caratteristiche

Metodologie didattiche

Per la parte di didattica in presenza si è fatto uso principalmente della lezione frontale supportata dalla proiezione di materiali audiovisivi.

Strumenti

Libro di testo	Autore: G. Dorfles – G. Pieranti Titolo: Capire l'arte (ed. verde) - Vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo Casa editrice: Atlas

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state orali e si sono svolte tramite domande inerenti agli argomenti trattati durante le lezioni.

Sono state effettuate almeno 2 interrogazioni a quadrimestre in modo da sondare la preparazione di ogni singolo allievo sull'interezza del programma svolto.
La valutazione è stata fatta tenendo conto della tassonomia di Bloom.

Per quanto riguarda l'insegnamento di Educazione Civica durante il secondo quadrimestre sono state dedicate 2 ore di lezione al patrimonio storico artistico e alla funzione del museo.

Osservazioni sullo svolgimento del programma

Non sono state necessarie attività di recupero ed il programma è stato svolto regolarmente secondo i tempi previsti.

Gallarate, 15 maggio 2024

L'INSEGNANTE
Prof. Alessio Bartolotta

CONTENUTI DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE

Testo in uso:
Autore: G. Dorfles – G. Pieranti
Titolo: Capire l'arte (ed. verde) - Vol. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo
Casa editrice: Atlas

L'arte Neoclassica: lineamenti dell'arte neoclassica.

La scultura neoclassica e Antonio Canova CLIL

- Teseo e il Minotauro
- Amore e Psiche - *Eros y Psique*
- Le tre Grazie

LA pittura neoclassica e J. L. David

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Napoleone valica il Gran San Bernardo

Verso il Romanticismo – la linea preromantica

F. Goya CLIL

- Saturno che divora i suoi figli – *Saturno devorando a un hijo*
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808 – *Los fusilamentos del 3 de mayo*
- *Maja vestida y desnuda*
- *Caracteristicas generales de la Pintura de Goya*

La stagione del Romanticismo

La pittura romantica - Friedrich e il "sublime"

- Viandante sul mare di nebbia

La grande pittura di storia - Theodore Gericault

- Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica
- La zattera della Medusa
- Alienata con monomania del gioco

Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della fotografia

Il Realismo

G. Courbet

- L'atelier del pittore
- Gli spaccapietre
- Funerale ad Ornans

Le vie del Realismo in Italia: i Macchiaioli

Giovanni Fattori

- La rotonda Palmieri
- In vedetta

L'Impressionismo

E. Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies-Bergere

C. Monet

- Impressione sole nascente
- Boulevard des Capucines
- La cattedrale di Rouen
- La stazione Saint-Lazare
- Le Ninfee

Verso il Novecento

Il Postimpressionismo

P. Cezanne

- La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise
- I giocatori di carte
- Natura morta con mele e arance
- La montagna Sainte-Victoire

V. Van Gogh

- I girasoli
- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- La camera da letto
- Campo di grano con volo di corvi

Il Neoimpressionismo o *Pointillisme*

G. Seurat

- Il circo
- Bagno ad Asnières
- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand-Jatte

Secessioni e Art Nouveau

La Belle Epoque

E. Munch

- La morte nella stanza della malata
- La bambina malata
- Autoritratti
- L'urlo

L'Art Nouveau e le arti decorative

G. Klimt e la Secessione Viennese

- Fregio di Beethoven
- Giuditta II
- Le tre età della donna

- Il bacio *Bacio di Munch vs Bacio di Klimt*

A. Gaudì CLIL El Modernismo catalan

- *Casa Milà*
- *Parque Güell*
- *Sagrada Familia*

Dalle Avanguardie al ritorno all'ordine

Il Novecento e le Avanguardie Storiche

L'Espressionismo francese e tedesco

I Fauves

H. Matisse

- Donna col cappello
- La finestra aperta
- La stanza rossa
- La danza

Primitivismo e Avanguardie

L'Espressionismo tedesco e Die Brücke

E. L. Kirchner

- Cinque donne nella strada
- Franzi davanti a una sedia intagliata
- Marcella

Il Cubismo – *Cubismo* CLIL

P. Picasso CLIL

- Poveri in riva al mare
- Les demoisellles d'Avignon
- Donna con chitarra Ma jolie
- Guernica – *El Guernica*

Il Futurismo

U. Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo I e II
- Forme uniche della continuità nello spazio

Il Dadaismo a Zurigo e a New York

Marcel Duchamp

- Nudo che scende le scale
- Fontana
- Ruota di bicicletta
- L. H. O. O. Q.

Il Surrealismo

L'oggetto surrealista

- Oppenheim – *Oggetto*
- Dalì – *Telefono aragosta*

Salvador Dalì

- Sogno causato dal volo di un'ape
- Persistenza della memoria
- Il grande masturbatore

Ed. Civica

Il patrimonio storico artistico ed il museo

- La classificazione dei beni culturali
- Tutela, conservazione e restauro dell'opera d'arte
- La funzione del museo

Gallarate, 15 maggio 2024

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

L'INSEGNANTE
Prof. Alessio Bartolotta

Ore svolte fino al 15 maggio: 58

Ore svolte dal 15 maggio al 7 giugno: 7

Ore totali: 65

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI SCIENZE MOTORIE

Breve profilo didattico della classe:

La classe quinta del Liceo Linguistico "PIERO CHIARA" è composta da 7 allievi 5 femmine e 2 maschi.
Tra essi compaiono 3 studenti - 2 DSA 1 BES certificati per i quali è stato predisposto un PDP in ottemperanza alla normativa vigente.
Nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato un buon interesse per gli argomenti proposti ed una partecipazione buona alle lezioni ed alle discussioni in classe.
Gli alunni hanno conseguito un livello di conoscenze nel complesso buono.
La concentrazione prestata si è limitata alle spiegazioni frontali piuttosto che ai momenti dedicati ad esercitazioni di classe o in ambito domestico, dove lo studio e l'applicazione sono risultati piuttosto selettivi e non costante.
Il giudizio complessivo sulla classe è pertanto da ritenersi discreto.

Obiettivi minimi:

- Miglioramento della propria condizione fisica
- Consapevolezza dell'interazione biologica e sociale dell'individuo

Obiettivi massimi:

- Recupero e mantenimento delle capacità cardio-circolatorie e respiratorie

Metodologie didattiche:

Sono state effettuate lezioni frontali con l'ausilio di filmati e pubblicazioni specifiche condivise sulla piattaforma scolastica.
Gli argomenti esposti in linea teorica sono stati poi approfonditi in un'ottica tecnico-pratica.
Per quanto possibile si è cercato di stimolare le capacità riflessive, logiche e deduttive degli studenti.
Come metodo di valutazione sono state effettuate verifiche orali/scritte e pratiche.

Strumenti:

Il libro di testo è stato utilizzato sia a livello di spiegazione teorica che base per lo svolgimento di esercizi sono state anche distribuite e utilizzate dispense aggiuntive per approfondimenti.

Verifiche e valutazioni:

Sono state effettuate: interrogazioni orale; verifiche scritte; attività pratiche per l'accertamento delle competenze teoriche e le abilità motorie.
La valutazione è stata effettuata tenendo conto della tassonomia di Bloom.

Gallarate, 15 maggio 2024

Il Docente

Prof. Germano Bacchetta

CONTENUTI DEL CORSO DI SCIENZE MOTORIE

Testo adottato: L'ABC delle Scienze Motorie

Psicologia dello Sport

- Il funzionamento della mente dello sportivo e correlazione con il mondo del lavoro
- La personalità
- Obiettivi a lungo e a breve termine
- Abilità psicologiche di base
- Formazione dei pensieri (ottimismo e pessimismo)
- Gestione dei pensieri ricorrenti
- Lo Stress: definizione, origine e controllo, la sindrome di burnout
- Leadership: concetti generali delle dinamiche di gruppo
- L'importanza della comunicazione; comunicazione verbale e non verbale; regole della comunicazione efficace.
- Il processo decisionale e catena operazionale: problema/decisione/soluzione/regole procedurali
- Tecniche di respirazione (pratica) e di attenzione selettiva
- Training Autogeno (pratica); tecniche applicate alla Mindfulness per il controllo dell'attenzione e regolazione dello stress
- Relazione tra tempo e stress: controllo del tempo

È stato affrontato l'argomento sull'**alimentazione e disturbi alimentari;** doping; studio di varie casistiche con approfondimento sulle conseguenze patologiche.

Sci (partecipazione ai Campionati Studenteschi)

Atletica Leggera

Lezioni propedeutiche alla partenza di gare di **velocità**

Lezione introduttiva alle tecniche di **salto in alto**

Lezione introduttiva alla tecnica del **salto in lungo**

Fitness

L'importanza della muscolatura addominale: esecuzione corretta

Il riscaldamento: a cosa serve;

Esercizi di riscaldamento con obiettivi multipli:

- La mobilità articolare
- La funicella
- I balzi
- Allunghi e sprint

La forza: definizione - Sviluppo della forza in un piano di allenamento (come allenare la potenza); il lavoro concatenato.

La pesistica classica

La pallavolo: descrizione generale e regolamento (visione documentario)

Basket: descrizione generale, regolamento e gioco pratico

Educazione Civica

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

La Filosofia del FairPlay nello sport.

Nell'affrontare l'argomento dell'alimentazione e dei disturbi alimentari e del doping sono stati approfonditi argomenti relativi alle conseguenze sociali e comportamentali.

Gallarate, 15 maggio 2024

Il docente

Prof. Germano Bacchetta

I rappresentanti di classe

Lisa [illegible]

Rodolfo Fiorito

Ore svolte fino al 15 maggio: 52

Ore svolte dal 15 maggio al 7 giugno: 6

Ore totali: 58

PRESENTAZIONE E CONTENUTI DELL' INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Breve profilo della classe

La classe quinta aeronautica è composta da 7 studenti di cui 4 avvalentisi dell'insegnamento della Religione Cattolica. Durante l'anno si è lavorato generalmente bene e con diffuso interesse da parte della classe che ha risposto quasi sempre bene agli stimoli proposti, qualcuno ha raggiunto punte di buona preparazione e riflessione.

Obiettivi minimi

- Lo studente acquisisce uno sguardo religioso critico e una capacità di discernimento al di là dell'indifferentismo religioso.
- Lo studente individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo della scienza e della tecnica, economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.
- Lo studente è capace di problematizzare e affrontare con criticità media questioni di morale della vita fisica e di bioetica.

Obiettivi massimi

- Lo studente acquisisce uno sguardo religioso critico e una capacità di discernimento al di là dell'indifferentismo religioso.
- Lo studente impara a comprendere le implicazioni sul piano umano di alcune caratteristiche dell'esperienza religiosa.
- Lo studente motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- Lo studente individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo della scienza e della tecnica, economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.
- Lo studente distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative.

- Lo studente sa utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà contemporanea in rapporto all'evoluzione storica sulla tematica che sia la multireligiosità come le questioni di bioetica.

Contenuti del corso

- La differenza tra fede e religione, le tre fedi monoteiste.
- Ricerca ed esposizione su Ebraismo, Cristianesimo e Islam.
- Confronto su diversi temi di morale, teologia e disciplina visti secondo le tre fedi.
- Fisicità, sessualità e sesso.
- Basi biologiche di sesso e sessualità.
- La verità: da possesso a cammino.
- Introduzione alla bioetica: i principî.
- Bioetica: la clonazione.
- Bioetica: la gestazione per altri
- Bioetica: il fine vita, accanimento terapeutico, DAT, suicidio assistito.
- Argomenti suscitati dal loro interesse verso questioni di cronaca e attualità affrontati e visti sembra dall'ottica della antropologia filosofica e della antropologia cristiana.
- Sette, esoterismo, occultismo, satanismo

Metodologie didattiche

Lezioni frontali con uso di supporti multimediali, presentazioni ppt e video. Si è cercato, poi, il coinvolgimento attivo degli studenti con ricerche personali ed esposizioni alla classe. Dove possibile si è cercato di suscitare il dialogo e il confronto irenico e costruttivo soprattutto sugli argomenti di morale della vita fisica e bioetica.

Strumenti

- Libro di testo "All'ombra del Sicomoro"
- Appunti presi a lezione
- Ricerche fatte autonomamente
- Presentazioni ppt del docente
- Altri testi integrativi

Verifiche e valutazioni

Le valutazioni sono state date considerando le ricerche, le esposizioni, i test ed i lavori scritti.

Ore svolte fino al 15 maggio 2024: 27 ore

Ore da svolgere dal 15 maggio al 7 giugno 2024: 3 ore

Ore totali: 30 ore

Gallarate, 15 maggio 2024

Gli studenti

Il docente
Prof. Mario Caldararo

ALLEGATO 2

TASSONOMIA DI BLOOM

	OBIETTIVI					
LIV.	*CONOSCENZA*	*COMPRENSIONE*	*APPLICAZIONE*	*ANALISI*	*SINTESI*	*VALUTAZIONE*
1	Nessuna	Commette gravi errori.	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici.	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori.	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3	Completa ma non approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni.	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome seppure parziali e non approfondite.
5	Completa, coordinata, ampliata.	Non commette errori nell'esecuzione di problemi	Applicare le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e di stabilire tra di essi relazioni	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di effettuare valutazioni autonome, complete e approfondite.

Livello 1: voto da 1 a 3 Livello 3: voto 6 Livello 4: voto da 7 a 8

Livello 2: voto da 4 a 5 Livello 5: voto da 9

Approvazione del Consiglio di classe

Prof.ssa Silvia MENANDRO .....

Prof.ssa Maria SCILLIERI .....

Prof.ssa Cosima BASILE .....

Prof. Paolo GAMERRO .....

Prof. James Barr .....

Prof.ssa Linda PEZZOLI .....

Prof.ssa Ana DEL RIO .....

Prof. ssa Eleonora BOTTELLI .....

Prof.ssa Melania RECUPERO .....

Prof. Alessio BARTOLOTTA .....

Prof. Germano BACCHETTA .....

Prof. Mario CALDARARO .....

Gallarate, 15 MAGGIO 2024

Il Coordinatore Didattico
(Prof. Alessio Bartolotta)